



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**“LA POESIA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 1º DEL COLEGIO
SIR ALEXANDER FLEMING- 2018”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

Gerty Yoleysi Deza Medina.

ASESOR:

Dr. Víctor Michael Rojas Ríos

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje.

TRUJILLO-PERÚ

2018

PÁGINA DEL JURADO

Dr. Victor Michael Rojas Ríos

Presidente

Dra. Amelia Giovana Armas Gastañaduí

Secretaria

Dra. Patricia Del Pilar Moreno Torres

Vocal

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por ser el motivo de mi vida en la Tierra, y en quien cada día deposito mi confianza, por haberme dado existencia y razón de ser en este pequeño mundo.

Igualmente a mi padre Napo y a mis madres Soledad y Deysi, porque estuvieron apoyándome incondicionalmente durante toda mi formación académica y personal. Quienes me enseñaron que en la vida todo esfuerzo, tarde o temprano será recompensado.

Y comparto este momento especial con mis hermanos y hermanas, sobrinos y primos para que persigan sus metas superando las adversidades que puedan presentarse en el camino, a mis queridos tíos paternos, quienes me brindaron sus sabios consejos. A Paulo, quien me enseñó el significado de amor y lucha.

Gerty Yoleysi Deza Medina.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por bendecir mi vida con seres maravillosos a quienes menciono a continuación:

A mis padres y hermanos porque nunca dejaron de creer en mí y me demostraron su amor infinito.

A la Universidad César Vallejo, por abrirnos las puertas y oportunidad de poder cumplir nuestros sueños, fomentar la carrera de Educación Primaria en su momento y haber sido el Aula Mater de mi formación profesional

A la Directora del Colegio Sir Alexander Fleming, Kate Day de Reyes y la Directora de Primaria Sara Gosling, quienes me autorizaron para realizar esta investigación.

A la Mg. Caridad González Rosell, docente del Colegio Fleming y a los niños por su disposición y buena conducta durante las sesiones desarrolladas.

Gracias a Paulo Fernández, mi amor, por su apoyo constante y brindarme la motivación para proseguir con la tesis.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Gerty Yoleysi Deza Medina estudiante de la Facultad de Educación e Idiomas, de la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo, identificado (a) con DNI N° 70155540, con la tesis titulada: “La poesía como estrategia para mejorar expresión oral en estudiantes 1ª grado del colegio Sir Alexander Fleming – Trujillo, 2018”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, (datos falseados), plagio, información sin citar a autores) auto-plagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajea) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 21 de Diciembre del 2018

Gerty Yoleysi Deza Medina.

DNI N° 70155540

PRESENTACIÓN

El presente estudio de investigación titulado. “La poesía como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes 1ª grado del colegio Sir Alexander Fleming – Trujillo, 2018”.

El estudio busca mejorar la Expresión Oral la cual está conformada por cinco dimensiones: coherencia y cohesión, pronunciación y entonación, gesticulación, dominio y fluidez, volumen y timbre de voz, dicción y claridad; a través de la poesía como estrategia.

El trabajo de investigación está estructurado en siete capítulos:

CAPÍTULO I: Introducción, realidad problemática, trabajos previos, teorías relacionadas al tema, formulación del problema, justificación del estudio, hipótesis y objetivos.

CAPÍTULO II: Diseño de investigación, variables, operacionalización, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, métodos de análisis de datos, aspectos éticos, interpretación de los resultados.

CAPÍTULO IV: Discusión de los resultados del estudio.

CAPÍTULO V: Conclusiones de la investigación.

CAPÍTULO VI: Recomendaciones para futuras investigaciones.

CAPÍTULO VII: Referencias bibliográficas.

Esta investigación tiene como objetivo general Determinar que la poesía como estrategia mejora la expresión oral en los niños de 1º grado del Colegio Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018.

ÍNDICE

PAGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARACIÓN JURADA	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
I. INTRODUCCIÓN:.....	11
1.1. Realidad problemática.....	11
1.2. Trabajos previos.....	13
1.3. Teorías relacionadas al tema.	17
1.4. Formulación del problema	26
1.5. Justificación del estudio.....	26
1.6. Hipótesis.....	28
1.7. Objetivos	28
II. MÉTODO:.....	29
2.1. Diseño de investigación:.....	29
2.2. Variables, Operacionalización:	30
2.3. Población y muestra	31
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	34
2.5. Métodos de análisis de datos	35
2.6. Aspectos éticos.....	35
III. RESULTADOS	36
IV. DISCUSIÓN.....	47
V. CONCLUSIONES	50

VI. RECOMENDACIONES.....	51
REFERENCIAS:.....	51
ANEXOS:	56

Anexo N°1: Rúbrica para evaluar la expresión oral.

Anexo N°2: Ficha técnica de la variable expresión oral baremación de la prueba.

Anexo N°3: Validación a juicio de experto.

Anexo N°4: Alfa de Cronbach (Prueba piloto)

Anexo N°5: Prueba de Spearman.

Anexo N°6: Propuesta, la poesía como estrategia para mejorar la expresión oral en alumnos de primer grado.

Anexo N°7: Matriz de consistencia.

Anexo N°8: Constancia de desarrollo de tesis.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general: Determinar que la poesía como estrategia mejora la expresión oral en los niños de 1° grado del Colegio Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018, teniendo como hipótesis de investigación que la poesía como estrategia mejora significativamente la expresión oral en los niños de 1° grado del Colegio Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018. El tipo de investigación es Experimental y el diseño Pre-Experimental, contando con una población de 18 estudiantes y la muestra es de 9 estudiantes para lo cual se utilizó como técnica la observación y como instrumentos para recoger datos de la variable independiente una Rúbrica y para la variable dependiente una Lista de Cotejos; para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba estadística T-Student ($T = -13,200$), aportando resultados óptimos con respecto al progreso continuo de los estudiantes, donde $p = 0.000$ (significancia) menor a $p = 0.05$, por lo tanto, se acepta la Hipótesis de investigación (H_1): La poesía como estrategia mejora significativamente la expresión oral en los niños de 1° grado del colegio Sir Alexander Fleming, Trujillo – 2018. Se obtuvieron las siguientes conclusiones: La poesía como estrategia mejoró significativamente la expresión oral en los estudiantes de 1° grado del Colegio Sir Alexander Fleming, Trujillo-2018, con una media de 12,39 en el PRE-TEST y 16,94 en el POST-TEST, demostrando una diferencia de 4,55. Asimismo, en la dimensión Coherencia y Cohesión se obtuvieron 50% con AD y 50% con A. En la dimensión Pronunciación y Entonación, 44% con AD y 56% con A; en la dimensión Gesticulación, Dominio y Fluidez, 50% con AD, 39% con A y 11% con B, y los mismos resultados para la dimensión Volumen y Timbre de voz; finalmente en la dimensión Dicción y Claridad se llegó a 72% con A y 28% con AD.

Palabras claves: Expresión oral, Poesía, coherencia, dicción, pronunciación.

ABSTRACT

This research had as general objective to determine that poetry as a strategy improves oral expression in first-grade students at “Sir Alexander Fleming” School, Trujillo - 2018, with the research hypothesis that poetry as a strategy significantly enhances oral expression oral in first-grade students at “Sir Alexander Fleming” School, Trujillo - 2018. The research is experimental and pre-experimental in design, with a population of 18 students and a sample of 9 students, for which observation technique was used and a Rubric as instrument to collect data from the independent variable, and a Checklist for the dependent variable; test t-Student ($T = -13.200$) was used to procure statistical hypothesis, providing optimum results with respect to the continued progress of students, where $p = 0.000$ (significant) was below $p = 0.05$, therefore, the research hypothesis (H_1) is accepted: Poetry as a strategy significantly improves oral expression in first-grade students at “Sir Alexander Fleming” School, Trujillo - 2018. The following conclusions were obtained: poetry as a strategy significantly improved oral expression in first-grade students at “Sir Alexander Fleming” School, Trujillo - 2018, with an average of 12.39 in the pretest and 16.94 in the post-test, showing a difference of 4.55. Also, the coherence and cohesion dimension was 50% AD and 50% with dimension A. In pronunciation and intonation, 44% AD and 56% were obtained with A; in gesticulation, domain and dimension fluency, 50% AD, 39% A and 11% B, and the same results for volume and voice-timbre; finally, in diction and clarity it was reached with 72% A and 28% AD.

Keywords: Speaking, Poetry, coherence, diction, pronunciation.

I. INTRODUCCIÓN:

1.1. Realidad problemática.

La expresión oral o comunicación, es una actividad eminentemente humana, pues se trata de la capacidad para comunicarnos con el mundo a fin de satisfacer nuestras necesidades cognitivas, sociales y afectivas según Castillo (2008). Alrededor del mundo estudios como los de Rodeiro (2005), identifican un sin número de deficiencias comunicativas que son más comunes en las aulas de clase; de las cuales sobresalen: limitado vocabulario, tartamudez, problemas de dicción, dequeísmo y queísmo, no reconocen fonemas, sobre posición, etc. La PUCP (Pontificia Universidad Católica del Perú) afirma que la expresión oral permite que las personas dominen una serie de herramientas para actuar con naturalidad y confianza en las distintas situaciones que ofrece la vida a diario. De tal modo es que en el Perú se tiene un nivel bajo en comprensión lectora según la ECE, resulta claro señalar que un niño no comprende lo que lee porque muchas veces no pronuncia bien las palabras, invierte letras, omite letras, etc., eso dificulta su lectura y por consecuencia su comprensión lectora. Definitivamente, la comunicación oral es de vital importancia dentro del contexto en el cual nos desenvolvemos, la casa, el trabajo, la escuela, el barrio, los clubes, etc. Y, es más importante aún la función del docente dentro del campo educativo, pero no de cualquier maestro, sino de docentes preparados, capaces de formar a los estudiantes, con vocación de servicio, capacitados y dispuestos a atender las necesidades de los alumnos. Entonces, un niño con dificultad para expresarse oralmente con claridad, fluidez y coherencia está destinado a tener problemas tanto en su vida profesional como social. Es ahí donde aparece el trabajo del profesor, lograr que los estudiantes alcancen un nivel alto en la expresión oral al finalizar la educación básica regular. Es decir, niños capaces de obtener información de un dialogo, saber inferir e interpretar esa información, para luego adecuar, ordenar y desarrollar

sus ideas de forma coherente y cohesionada, haciendo uso, estratégicamente, de recursos verbales y paraverbales, de tal forma que les permita interactuar con distintos interlocutores, reflexionando y evaluando su expresión oral a fin de mejorar progresivamente.

Y dando un mayor realce a este trabajo, tomamos el enfoque del área de comunicación, expuesto en Programa curricular de educación Primaria: Enfoque Comunicativo; el cual sustenta que un estudiante desarrolla sus habilidades comunicativas según los diferentes contextos socioculturales, afirmando que el niño es comunicativo; porque su comunicación inicia con el lenguaje, tanto para producir textos orales y escritos. También, se debe considerar el entorno, ya que los lenguajes orales y escritos adoptan características propias de esos contextos, respetando la identidad individual y colectiva, más aún, sabiendo que en el Perú se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

Teniendo este contexto como referencia, se observó dentro de la I.E. que la gran mayoría de estudiantes del 1er grado, presentan dificultades para expresarse oralmente, esto se puede evidenciar cuando van a leer una palabra de dos sílabas, al momento de su participación cuando pronuncian palabras trabadas, como bl, br, pl, pr, tr, cr, cl, fl, fr, y en algunos textos cortos. Algunos tienen problema de dicción, no pronuncian bien la “rr”, hablan entre dientes, no pronuncian con claridad, etc. Es así que hoy en día, “saber hablar” es una necesidad, puesto que a diario nos enfrentamos a distintas situaciones comunicativas y en las cuales nuestro nivel de oralidad está a prueba.

Es así que, otros estudios han planteado una serie de estrategias, pero la que aquí propongo es la Poesía, a través de la cual se muestran una serie de microhabilidades según Cassany, ya que no solo logramos mejorar la expresión oral, además, la expresión corporal, lectura, y comprensión lectora, entre las cuales también están la escritura.

1.2. Trabajos previos.

Al no encontrarse antecedentes en relación a la Variable Independiente y por cumplir con la rigurosidad de la investigación, se mencionan antecedentes en base a la Variable Dependiente.

Castillo (2008), en su estudio: “El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora”, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela, es de tipo aplicada, estudiante de 4º y 5º del Liceo Bolivariano, utilizó la encuesta para la recolección de datos, permite el impulso del sujeto cognoscente a un saber hacer, a un saber convivir y a un saber a aprender a ser. Además, se pone en práctica los principios curriculares del segundo nivel del Liceo Bolivariano que consisten en atender al periodo de vida de la juventud en 4º y 5º Año y posibilitar a los estudiantes a la labor en equipo, resolución de problemas sociales, experimentar con hipótesis de trabajo, interactuar con otros, pensar de manera crítica, facilitar la autonomía, fortalecer la capacidad de elección, priorizar necesidades, reforzar la identidad personal y colectiva, tener confianza en sí mismo, acrecentar la cooperación y la inteligencia colectiva y, por supuesto, el convivir y compartir con el profesor y la comunidad.

También, Garavito (2014), en su trabajo: “Estrategia Didáctica para el Mejoramiento de la Expresión Oral”, Universidad Libre de Colombia, es de tipo aplicada, con una población de 30 personas de la institución educativa Antonio Nariño, se usó instrumentos como la guía de observación y guía de entrevista; concluyendo en que la lectura enriquece el vocabulario y el conocimiento a profundidad de los temas a desarrollar, debe ser vista como una herramienta fundamental en la adquisición de un lenguaje apropiado para la expresión del pensamiento. Romper con la metodología tradicional de lectura es un aspecto imprescindible en la enseñanza de las habilidades del lenguaje, a partir de nuevas estrategias se permite vincular al estudiante con procesos enriquecedores de

adquisición conceptual y despertar el gusto que este tenga por la misma; viéndola, así como una actividad productiva para su desarrollo como persona.

Además, Parra (2012), realizó: Mejoramiento de la Expresión Oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria, Universidad de la Amazonía, Puerto Rico, es de tipo cualitativo, La muestra seleccionada corresponde a 60 estudiantes del grado sexto de la sede Colegio Nuestra Señora del Rosario, se utilizó la revisión y análisis documental de antecedentes. Concluyendo que el proceso de desarrollo de la expresión oral, es una propuesta que responde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de grado sexto, de la Institución Educativa rural Rionegro donde se realizó la investigación, teniendo en cuenta que en este nivel educativo los educandos cuentan con grandes vacíos en su expresión oral. Los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, permitieron pensar en una propuesta que respondiera a las necesidades de aprendizaje de la oralidad en los estudiantes. — Los resultados obtenidos en la prueba de salida, permitieron determinar que durante la fase de intervención, los estudiantes se apropiaron en gran parte de los conceptos y mejoraron el uso de la expresión oral en los aspectos Proxémico, Kinésico y paralingüístico: al evidenciarse el buen manejo de espacio, dominio de escenario, volumen y tono de voz, la pérdida de timidez y el paso avanzado de inadecuado a poco adecuado que tuvo el aspecto kinésico en el uso de la expresión oral.

Landauro (2015), expresa: “Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial”, Universidad San Ignacio de Loyola, es de tipo aplicada, se trabajó muestra intencionada de tres docentes, dos especialistas y seis estudiantes, mediante entrevistas, guía de observación y prueba PLON-R, Por tanto, concluye que el estudio tiene una perspectiva formativa sólida, respecto a la evaluación como herramienta de aprendizaje, donde el docente, anima, motiva y retroalimenta el aprendizaje a través de una evaluación personalizada.

Medina, Rivera y Chacón (2013), “Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana Autogestionaria de Huaycán – Ate”, Pontificia Universidad Católica Del Perú, esta investigación es de tipo descriptivo, se trabajó con una población de 200 niños, para desarrollar esta investigación, se aplicó el subtest de expresión verbal que evalúa la fluidez verbal del niño a partir del número de conceptos expresados verbalmente (Kirk S. y otros, 2004), llegando a la conclusión de que el nivel de fluidez verbal de la categoría palabras en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad autogestionaria de Huaycán-Ate, obtuvo un puntaje mayor promedio de 20 palabras y un puntaje menor promedio de 1 palabra, siendo la categoría con la mayor cantidad de elementos enunciados.

Gutiérrez y Páez (2015), en: Juegos Verbales Y Expresión Oral En Estudiantes Del Segundo Grado De La Institución Educativa “Javier Heraud” de Huancán – Huancayo, Universidad Nacional del Centro del Perú, en la investigación el diseño fue el cuasi-experimental con preprueba-posprueba y grupos intactos (uno de ellos de control). La muestra estuvo constituida por 37 estudiantes que correspondieron al segundo grado sección “A” de educación secundaria de la Institución Educativa “Javier Heraud”. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo, en las conclusiones se halló diferencia significativa en el post test del grupo experimental con respecto al grupo control, por tanto la aplicación de los juegos verbales es significativo para la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” del distrito de Huancán- Huancayo, tal como se demuestra con la “t de Student” ($t_c = 4,58 > t_t = 1,690$).

Vidal (2012), nos propone: “Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo”. Universidad Privada Antenor Orrego, tipo aplicada, se trabajó con 58 alumnos del Tercer Grado de Primaria de las aulas “A”

y “B”, se emplearon los siguientes instrumentos: guía de observación y el fichaje, llegando a la conclusión de que si aplicamos el programa de dramatización de cuentos entonces mejorará significativamente el nivel de desarrollo de la expresión oral en los alumnos de Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, 2012.

Palomino (2015), en su trabajo: “La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito El Porvenir, Universidad Nacional de Trujillo, es de tipo experimental, con una muestra de 62 alumnos del 4° “A” y “B”, utilizando como instrumento la guía de observación y concluyendo en que la estrategia de los juegos verbales ha mejorado la expresión oral en los niños(as), puesto que ha permitido estimular el lenguaje, la pronunciación, claridad, coherencia, y fluidez de los niños al expresarse oralmente en diferentes situaciones comunicativas reales.

Muñoz (2016), en su investigación: “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo” Universidad César Vallejo, es una Investigación de tipo pre-experimental, en el cual se utilizó una muestra de 31 niños cuyas edades fueron de 3 años. Se recopiló la información mediante la técnica de la observación sistemática, a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total y significativa en el área de expresión oral en los estudiantes de 3 años.

1.3. Teorías relacionadas al tema.

Expresión oral

Según Ramírez (2002), la expresión oral supone haber enriquecido y desarrollado una serie de habilidades comunicativas integradas a fin de lograr una correcta expresión. Ésta es bastante compleja, puesto que no solo se trata de saber qué es lo que emiten los sonidos, si están organizados o no, o saber realizar la misma opción.

Es así que llega a una definición de: hablar, interactuar, cambiar información y comunicación, expresar lo que se piensa o siente, debates, tomar decisiones, etc. Lo que a su vez implica saber escuchar, tener una postura de escucha activa. Entonces, la expresión oral se entiende como la capacidad para escuchar el lenguaje integrado o poner atención a los distintos signos de comunicación para interpretar el mensaje, para decodificar, asimilar información y poder hablar el mismo lenguaje, con signos de comunicación incluidos favorables al entendimiento del lenguaje.

Para Gracida, (2016) la expresión oral son el grupo integrado de técnicas determinantes para una comunicación oral efectiva, en otras palabras, manifestar nuestro pensar de manera libre. La expresión oral es también, una habilidad propia a desarrollar del hombre como aprendizaje, es lo que llamamos, la lengua materna, la que aprendemos de forma inconsciente y de una lengua extranjera, de forma consciente.

Dimensiones de la Expresión oral

Son aquellas herramientas que permiten captar la atención del receptor y a través de las cuales se podrá tener un buen diálogo. Es así, que Ramírez (2014), nos presenta las siguientes características:

- ✓ **Coherencia y cohesión:** es la interrelación y conexión lógica de ideas expresadas oralmente, además de vincular unas con otras.

- ✓ **Pronunciación y entonación:** expresa con claridad las palabras dándole una debida entonación.
- ✓ **Gesticulación:** utiliza movimientos de su rostro acorde con sus palabras.
- ✓ **Dominio y fluidez:** implica no hacer repeticiones o interrupciones, además de un conocimiento y dominio del tema. La seguridad, soltura y conexión de las ideas.
- ✓ **Volumen y timbre de voz:** se refiere a la capacidad de regular el tono de la voz según se emita el mensaje y a utilizar el correcto timbre para cada frase.
- ✓ **Dicción:** implica dominio del idioma, involucra la correcta entonación del texto hablado o leído lo cual ayudará al fácil entendimiento del mensaje.
- ✓ **Claridad:** implica la posibilidad de presentar al oyente un tema entendible, que sea comprensible según su nivel.
- ✓ **Credibilidad:** se trata de estar preparado sobre un tema y tener las herramientas necesarias para exponer delante de un público, sin fanfarronear o hablar en exceso, hablan demás y muchas veces lo expresado es puesto a duda.

Es así que, todas las características juntas, puestas en acción, darán un mensaje claro, entendible al oyente y con una buena referencia sobre nuestra expresión y calidad al hablar.

Situaciones comunicativas orales:

Cassany, Luna y Sanz (1994) mencionan en su libro enseñar lengua las siguientes situaciones comunicativas orales que pueden darse:

AUTOGESTIONADA	PLURIGESTIONADA
En esta situación, el receptor no es capaz de responder inmediatamente, o hacer el	Esta es lo opuesto a la autogestionada, aquí los comunicadores pueden asumir diferentes roles: el emisor puede hacer de

papel de emisor, entonces, necesitan prepararse con anticipación para presentarse al discurso.	receptor y viceversa. Ponen hincapié en el intercambio y apoyo durante la comunicación.
Exposición, conferencia, charla, discurso	Dialogo, tertulia, entrevista, conversación, debate
El discurso es preparado por una sola persona.	Están involucradas un grupo de personas las cuales intervienen en la gestión del texto, hay varias voces
El emisor gestiona el texto (tema, tiempo, intervención, tono, etc.)	Los comunicadores negocian el texto (tiempo, intervención, tono)
	Se establecen turnos de palabra, hay intercambio de roles de emisor-receptor, encabalgamientos de intervenciones
Modalidad básicamente enunciativa, afirmaciones.	Cambios frecuentes de modalidad: preguntas, respuestas, negaciones, afirmaciones, etc.

Habilidades y Microhabilidades:

Habilidades comunicativas.

Según Monsalve (2009), son las competencias que posee una persona para expresar pensamientos, sentimientos, carencias, anhelos y dudas a través del lenguaje oral y escrito, añadiendo la capacidad para comprender y ser comprendidos.

Estas habilidades son: hablar, escuchar, leer y escribir. Son las cuatro habilidades que debe dominar toda persona para comunicarse eficazmente en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Para tal

propósito, la escuela debe innovar propuestas y proyectos metodológicos y didácticos a fin de desarrollarlas y potenciarlas desde el enfoque comunicativo (Cassany, Luna y Sanz, 2007).

A continuación, se describe cada una de las habilidades:

a) La habilidad del habla. – comprendida como capacidad individual, voluntario y cognitivo, a través del cual se manifiestan las necesidades, ideales, emociones, y sonidos propios de una lengua, común para su población. Por esto, es importante que el oyente, maneje un código lingüístico en común, pues el habla es la descodificación sonora de un mensaje; permitiendo la construcción de conocimiento, conceptos, valoraciones, impresiones, sentimientos y propósitos, como acto de comunicación. El habla permite reconocer elementos de los contextos sociales, culturales e ideológicos desde los cuales se interactúa.

b) La habilidad de la escucha. – consiste en comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa del emisor. Esto requiere de procesos mentales complejos, para armar significados precisos e inmediatos, a esto se le conoce como construcción e interpretación oral. Estas dos primeras habilidades, habla y escucha, funcionan integradas, es decir, ambas se relacionan, las usamos alternadamente.

c) La habilidad de la lectura. – no se trata de reconocer letras y unir las para formar sílabas o palabras, se trata de relacionar y construir el significado de una redacción, haciendo uso activo de los procesos mentales para interiorizar e interpretar la información obtenida del texto como del lector.

d) La habilidad de la escritura. – se refiere a la redacción y producción de textos comunicativos, para lo cual es fundamental dominar el alfabeto o abecedario y los signos especiales, la estructura de cada texto y tipo. Para Cassany (2006), estas dos habilidades son manifestaciones sociales, acciones socialmente construidas y varían a

través del tiempo, las circunstancias y los avances que realiza el hombre. El humano conforme su avance científico y tecnológico crea innumerables técnicas de escritura, dependiendo el nivel de cada persona y adaptándolo a su realidad para potenciarlo según su uso.

Estas cuatro grandes habilidades, son instrumentos considerados altamente mediadores entre los actores comunicadores, a su vez nos permiten conocer el mundo, y formar parte de él.

Microhabilidades

Las Microhabilidades de la expresión oral que propone Cassany son:

Planificar el discurso: este punto consiste en analizar detenidamente la situación comunicativa y preparar los soportes escritos para la intervención, con el fin de anticipar el tema y lograr una buena interacción entre los comunicadores.

Conducir el discurso:

- ✓ Conducir el tema: proponer temas adecuados a cada situación, con información relacionada y veraz. Dentro de este punto, el comunicador deberá tener la capacidad de iniciar, conducir y terminar la comunicación.
- ✓ Conducir la interacción: opta por expresar que se desea intervenir, teniendo en cuenta el momento oportuno y, una vez introducido en el tema, usar eficazmente su turno y reconocer cuando otro participante desee intervenir para ceder el turno de palabra.

Aspectos no verbales:

- ✓ Controlar la voz
- ✓ Usar códigos no verbales adecuados
- ✓ Controlar la mirada

Estas microhabilidades inciden en el desarrollo del niño conforme avance su edad y según su coeficiente intelectual. Es en los más pequeños que se debe estimular el desenvolvimiento de las microhabilidades de

expresión generales y que son de mayor interés para él (negociación del significado, interacción, evaluación de la comprensión, etc.). En edades mayores se puede ejercitar la práctica de los otros aspectos.

Poesía

Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio. García (2018)

Para Álvarez (2013), el poema es la manera de nutrir el espíritu que es ternura, forma la capacidad de vincular a los hombres con un autoanálisis, permite la comprensión e interpretación del mundo. Por lo tanto, es conocimiento sensible como racional, el poema es la voz interior expresada con el lenguaje, así como el pensamiento.

Para la RAE, define a la poesía como, «Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa».

La lírica, hace la función de expresión, porque permite la oportunidad de un acercamiento entre la categoría y el ideal dando paso a la manifestación más linda que es pensamiento. La exteriorización en la poesía tiene el fin de iniciar un vínculo con el aspecto literario, el poético, el lírico. Entonces, el poema es uno de los géneros literarios más expresivos y reveladores, pues encierra y aflora a la vez que el ser humano guarda, siente o padece, es la forma de reaccionar ante el dolor, la felicidad, el asombro o la dicha, ante su realidad.

De la misma manera Ferrer (citado en Plaza, 2009: 5), la lírica, reunida en un todo, es el centro de todo texto y es dueña de dos atributos esenciales, los cuales le dan ese toque especial que la hace única: poesía es lenguaje y es comunicación en un determinado contexto.»

La poesía ayuda a que los niños se sientan seguros, se desenvuelvan, hagan uso de la memoria y habilidades comunicativas.

En el ámbito educativo, la poesía, juega un papel fundamental, si le damos el uso y enfoque adecuado, ayuda a despertar en el estudiante,

su interés, motivación y ganas de estar en la clase, haciéndolo más independiente intelectualmente. Es a través de la poesía que se desarrollan las habilidades comunicativas, de juego, sociales e intelectuales, siendo todas las anteriores esenciales para conseguir el desarrollo integral del estudiante, afirma Fernández (2003).

Tipos de poesía

En la Enciclopedia de Clasificaciones (2017) se encuentran los siguientes tipos de poesía:

Poesía dramática			Poesía lírica				Poesía épica	Poesía bucólica
Tragedia	Comedia	Sainete	Canción	Madrigal	Oda	Sátira	La Iliada.	Pequeña flor.
Romeo y Julieta. Autor: William Shakespeare	Amolchino.	Sainete en el mar.	La gatita Carlota.	Por tus ojos verdes.	Oda a Cristián. Autor: Víctor Manu	A una nariz. Autor: Quevedo.	Autor: Homero.	Autor: Juan Pomponio

Dimensiones de la poesía

La poesía reúne una serie de características dentro de las cuales se resaltan las más importantes según Matamala y Vitalich (1993):

- ✓ **Imaginativa y creativa:** Porque conlleva a desarrollar nuestra imaginación y atrápanos al tema de la poesía.
- ✓ **Vocabulario:** Busca que cada término tenga una especial combinación y sonido. Además, tiene un tema principal el cual se evidencia en todo el poema.

- ✓ **Provocativa:** Incita a demostrar o desarrollar sentimientos/emociones.
- ✓ **Lenguaje figurado:** “Las farolas del cielo”. Hace referencia a las estrellas, uso de metáforas.
- ✓ **Rima y ritmo:** “Cuando estoy feliz, Se me encoje la nariz”. Hay rima en: “feliz/nariz”. La rima puede ser: asonante, consonante y libre.
- ✓ **Verso:** está escrita en verso, y su estructura está ordenada en estrofas.
- ✓ **Tema central:** es el mensaje o idea que se desarrolla a lo largo de toda la poesía.

Beneficios de la poesía

Esta estrategia reúne los siguientes beneficios y ventajas, lo cuales fueron discutidos en la Junta de Andalucía (2018):

- a) Fomenta la ampliación de momentos y oportunidades comunicativas, con la poesía, se disfruta de un habla puro, elegante, agradable a los oídos y al espíritu sin importar dónde y cuándo se la escuche o lea.
- b) Con ella, podemos trasladar nuestra imaginación a mundos y realidades totalmente distintas de las que vivimos actualmente o escapar de la rutina, es en este momento donde se genera la comunicación poética entre el lector y el poema leído, apropiándose de la misma y sin cuestionarse.
- c) Con el poema, aumenta significativamente nuestra capacidad lingüística, pues se caracteriza por ser un género sin restricciones en el tema de lenguaje, pues enriquecemos nuestro vocabulario nos volvemos personas cultas.
- d) A través de la poesía comprendemos el significado de las cosas desde el punto de vista sentimental o partiendo de los sentimientos, adquirimos un conocimiento diferente al habitual, es aquí donde se ve un conjunto de sentimientos y pensamientos que solo el poeta puede manifestar y transmitir porque interiorizó el poema.

- e) Nos hace personas más sensibles y cambia nuestro modo de ver las cosas, introduce al poeta y al lector en un mundo diferente al nuestro y se llena de esta sensibilidad para construir acciones mejores, distintas a las comunes.
- f) Otro punto es que la poesía, es una construcción de un lenguaje bello y estético, hay una conexión con el lado sensible y humano, dando paso a la muestra más bella de sentimientos hacia algo o alguien, obteniendo un efecto sensibilizador y emotivo.
- g) Nos permite conocer la historia y el pasado, es una forma fácil de conocer lo ocurrido en épocas antiguas, demostrando cómo era la gente y cómo es ahora, las personas cambian y con ella los pueblos.
- h) No tiene como objetivo formar escritores poetas, sino fomentar la escritura, la expresión oral y corporal, los conocimientos, etc.

A su vez Vives (2017), nos dice que, gracias a la poesía, se desarrolla habilidades comunicativas, es decir, incrementa la expresión verbal, por ejemplo, a través de las rimas. Y esto lo reafirma Alonso (2016), donde manifiesta que otra ventaja de la poesía es mejorar la expresión oral, puesto que les permite ejercitarse vocalmente y adquirir más vocabulario que el estudiante puede utilizar.

He ahí la importancia de introducir la poesía como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de primaria, sobre todo en primer grado a fin de crear situaciones comunicativas que den mayor realce y motivación a las clases, así, de manera sutil podemos evaluar las diferentes dimensiones de la expresión oral, sin poner en aprietos al estudiante con el tema de que será evaluado.

¿Qué poesía escoger?

Al escoger una poesía se debe tener en cuenta la edad del niño y el nivel educativo, se debe escoger una poesía que tenga rima, para hacer más agradable su lectura, al principio deben ser cortas de cuatro versos y

luego se va aumentando continuamente. Es importante motivar la lectura de poemas escritos por autores peruanos como César Vallejo, Santos Chocano, Ciro Alegría, Nicomedes Santa Cruz, etc. Con el objetivo de que el niño conozca y se apropie de lo nuestro.

En la etapa escolar se sugiere enseñar la poesía de las siguientes formas:

- ✓ Coral: cuando en grupo aprenden la poesía y es recitada por todos.
- ✓ Individual: cada niño aprende una poesía y la recita con su toque personal.
- ✓ Rimas: las rimas en primer grado son muy llamativas, estas deben ser cortas, divertidas y con un mensaje.
- ✓ Cantadas: hay poesías que pueden ser cantadas en grupo, así se varía la forma de enseñar poesía.

1.4. Formulación del problema

¿En qué medida la poesía como estrategia mejora la expresión oral en los niños de 1ª grado del Colegio Sir Alexander Fleming Trujillo - 2018?

1.5. Justificación del estudio

El presente Trabajo de investigación se realizó porque se observó en los niños problemas en su expresión oral, según lo observado, hay niños con problemas de lenguaje, timidez al hablar, problemas de dicción, además de ser muy engreídos y mimados por los padres, quienes justifican el problema de expresión oral diciendo: “es pequeño todavía”, “es mi bebé”, “es chochito” etc. Sabiendo esto, dicho trabajo busca superar o dar solución a estas carencias, necesidades y dificultades, para lograr una correcta y destacada expresión oral en los niños a través de la poesía como estrategia, puesto que es en los primeros años es donde se debe

desarrollar esta habilidad, expresión oral, para que en adelante se desenvuelva y afronte las diferentes situaciones comunicativas que le ofrece la vida académica como social.

A nivel teórico, Ramírez (2002) afirma que la expresión oral consiste en haber desarrollado una competencia que suponga la combinación de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral. A su vez, Álvarez (2013), la poesía es la manera de nutrir el espíritu que es ternura, establece la búsqueda de los hombres que enfatizan el encuentro con la reflexión, permite la comprensión e interpretación del mundo. Es por ello que los niños desde pequeños deben tener una correcta orientación y uso de estrategias para la mejora de su expresión oral, es así que, con la poesía se determinará que el estudiante ha logrado la competencia del nuevo currículo: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

Desde el punto de vista metodológico, la metodología está basada en la poesía, se aplicó la poesía como estrategia, el número de poesías fue variado puesto que son cortas y otras largas, dependiendo del grado y nivel, algunas fueron recitadas como cantadas. Esto significa que se desarrollaron de forma activa y dinámica.

En lo Práctico, los niños mejorarán su expresión oral de forma asertiva, a través de la poesía como estrategia. Desarrollando y enriqueciendo su capacidad lingüística y logrando la competencia comunicativa.

El presente Trabajo fue Viable, puesto que, se contó con la autorización de la directora para su desarrollo.

1.6. Hipótesis

H₁: La poesía como estrategia mejora significativamente la expresión oral en los niños de 1ª grado del Colegio Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018.

H₀: La poesía como estrategia no mejora la expresión oral en los niños de 1ª grado del Colegio Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018.

1.7. Objetivos

Objetivo general:

Determinar que la poesía como estrategia mejora la expresión oral en los niños de 1º grado del Colegio Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018.

Objetivos específicos:

- ✓ Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 1º grado del Colegio Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018 a través de un pre-test y post-test.
- ✓ Aplicar la estrategia de la poesía para mejorar la expresión oral en los niños de 1º grado.
- ✓ Aplicar la estrategia de la poesía para mejorar la dimensión de coherencia y cohesión, dicción y claridad, volumen y timbre de voz, pronunciación y entonación, gesticulación, dominio y fluidez que abarca la expresión oral.

II. MÉTODO:

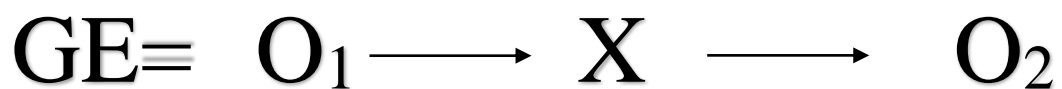
2.1. Diseño de investigación:

El diseño del presente trabajo de investigación es PRE - EXPERIMENTAL, porque no hay manipulación de la variable independiente, en el cual se aplicará un pre-test al inicio para determinar cómo está la expresión oral en los niños antes de aplicar la estrategia y al finalizar un post-test para comprobar cuánto es que mejoraron los niños, asimismo,

Tipo de estudio

Es de tipo Experimental.

DISEÑO DE ESTUDIO



Donde:

GE: Grupo Experimental, es decir todos los estudiantes del 1º grado, que vienen a ser 37 en total.

O₁: pre – test, instrumento para evaluar la expresión oral antes de aplicar la estrategia.

O₂: pos – test, instrumento para medir el avance, después de aplicar la estrategia.

X: la poesía como estrategia

2.2. Variables, Operacionalización:

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	escala de estimación
V ₁ : La poesía	Para Álvarez (2013), la poesía es la manera de nutrir el espíritu que es ternura, establece la búsqueda de los hombres que enfatizan el encuentro con la reflexión, permite la comprensión e interpretación del mundo.	Esta variable será evaluada de acuerdo a su forma, contenido y contexto, para lo cual se utilizará una LISTA DE COTEJO.	Imaginación y creatividad	La poesía incita a la imaginación del estudiante y motiva su ingenio.	Normal: SI y NO
			Rima y ritmo	La poesía presenta rima, ya sea asonante, consonante o libre.	
				Tiene ritmo, lo cual permite que se aprecie mejor su belleza.	
			Tema central	El contenido de la poesía elegida tiene un mensaje educativo para los niños y se puede apreciar durante toda la poesía.	
			Lenguaje figurado	Emplea metáforas y figuras literarias para otorgar a las palabras nuevos sentidos y significados.	
			Vocabulario	Contiene palabras sencillas y nuevas según el tema de la poesía para enriquecer el vocabulario.	
			Verso	Los versos presentados pueden tener número de sílabas iguales o desiguales.	
			Provocativa	Despierta sentimientos y emociones en los lectores y oyentes.	

V₂: La expresión oral	Según Ramírez (2002) afirma que la expresión oral consiste en haber desarrollado una competencia a que suponga de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral.	Dicha variable se evaluará teniendo en cuenta sus características: voz, volumen, dicción y ritmo; de tal forma que se requerirá de una RÚBRICA.	La voz	Transmite emociones y sentimientos a través de la voz.	Nominal: Escala valorativa de 1-4 1= INICIO 2= PROCESO 3= LOGRADO 4= LOGRO DESTACADO
			Dicción y Claridad	Domina el tema e idioma que usa ante el interlocutor.	
				Habla nítidamente siendo entendido con claridad por su interlocutor.	
			Volumen y timbre de voz	Regula y articula su voz de acuerdo a los gestos realizados para una mejor interpretación.	
			Gesticulación, Dominio y fluidez	Domina la poesía demostrando fluidez y seguridad en su expresión.	
				Utiliza gestos y movimiento de su cuerpo acordes con lo que expresa.	
			Pronunciación y entonación	Pronuncia las palabras con claridad para la comprensión del mensaje. Entona correctamente las palabras para darle ritmo y sentido a la poesía.	
			Coherencia y cohesión	Existe sentido lógico en su expresión al igual que hay ilación entre las ideas.	

Nota: Elaborado por el investigador.

2.3. Población muestral

La población muestral estuvo conformada por 37 estudiantes de primer grado del nivel primario del Colegio Sir Alexander Fleming, UGEL N° 04 – Trujillo.

Tabla 1

Población de estudiantes de 1° “F” y 1° “C” de la I.E. “Fleming College” de Trujillo, 2018.

SECCIÓN	SEXO		TOTAL	PORCENTAJE
	F	M		
G1 “F”	9	9	18	48.6%
G1 “C”	9	10	19	51.4%
TOTAL	18	19	37	100%

Nota: Sie Web Académico – Fleming College.

La muestra estuvo conformada por 18 estudiantes de primer grado “F” del nivel primario del Colegio Sir Alexander Fleming, UGEL N° 04 – Trujillo.

Tabla 2

Población de estudiantes de 1° “F” de la I.E. “Fleming College” de Trujillo, 2018.

SECCIÓN	SEXO		PORCENTAJE
	F	M	
G1 “F”	9	9	48.6%
TOTAL	18		100%

Nota: Sie Web Académico – Fleming College.

La muestra es no probabilística porque fue seleccionada por conveniencia.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnicas e instrumentos:

Se hizo uso de la siguiente técnica e instrumento de recolección de datos explicados en el siguiente cuadro.

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Lista de cotejo: Se realizaron dos listas de cotejos, una que permitirá evaluar cada poesía a fin de escogerla correctamente, teniendo en cuenta las dimensiones de la misma. Y la otra lista de cotejos que se utilizará en cada sesión que se aplicará la estrategia para evaluar la expresión oral del estudiante.
	Rúbrica: Este instrumento contiene ítems especificados con un determinado valor, será aplicado como un pre y post test para indicar cómo está la expresión oral antes de aplicar la estrategia y cuanta mejora al finalizar la estrategia.

Elaborado por la investigadora.

2.4.2. Validez y confiabilidad:

Los instrumentos utilizados fueron sometidos a la opinión de juicio de expertos, quienes juzgaron la capacidad de los instrumentos según su descripción y objetivo y, concluyeron que tiene un alto índice de aceptación.

Los instrumentos que serán utilizados son confiables y objetivos. Los cuales fueron aplicados a los niños de primer grado de la I.E.P Fleming College – Trujillo.

La validez del instrumento fue determinada a través de la Correlación de Spearman, obteniendo un valor de 0.94749929, que lo ubica en una Correlación FUERTE POSITIVA. (Anexo 05)

La confiabilidad se obtuvo a través del coeficiente Alfa de Cronbach. Así tenemos los valores entre paréntesis para cada una de las dimensiones y el total de la prueba: Coherencia y cohesión ($\alpha= 0.50$), Pronunciación y entonación ($\alpha=0.65$), Gesticulación, dominio y fluidez ($\alpha=0.62$), Volumen y timbre de voz ($\alpha=0.50$), Dicción y claridad ($\alpha=0.45$).

Para el total de la prueba, se obtuvo una confiabilidad de un 0.93, por lo que se concluye que el instrumento tiene una apreciación ELEVADA en su fiabilidad. (Anexo 04)

2.5. Métodos de análisis de datos

Utilizaremos el paquete estadístico de Excel versión 2013, donde obtendremos la media, desviación estándar, la varianza y covarianza. Así mismo, se empleará el programa estadístico SPSS versión Statistics 24 para la normalidad y correlación de los datos recolectados.

Media:

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{N}$$

La varianza:

$$\sigma^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}{N}$$

T-student:

$$t = \frac{\bar{x} - \mu}{s/\sqrt{n}}$$

Desviación estándar

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}{N}}$$

2.6. Aspectos éticos.

Teniendo en cuenta el sentido de la ética deportiva peruana, que define al ser humano como una persona capaz de diferenciar entre lo bueno y lo malo, adoptando comportamientos o costumbres que le permiten llevar una vida en base a valores. Es que esta investigación se realizó bajo los mismos parámetros que establecen la legalidad y voluntades que existan entre los participantes para lograr un desarrollo correcto. Además, se ha dejado claro los acuerdos entre ambas partes a fin de que estos sean conocedores del fin y propósito de la investigación. Es por lo mismo que se ha llevado a cabo la firma del consentimiento informado a fin de dejar claro de manera fehaciente la voluntariedad de su participación así como de los beneficios y riesgos que esta involucra, estos pasos han sido llevados a cabo gracias a la declaración de Helsinki firmada en 1964 (Ariztizábal, Escobar, Maldonado, Mendoza, y Sánchez, 2004). El documento estuvo hecho según los protocolos exigidos en el reglamento de Ensayos Clínicos (Ministerio del Interior, 2010) y como indica el modelo propuesto por Aiken (1996).

III.RESULTADOS

3.1.Resultados generales

CUADRO Nº 01

Resultados generales del pre - test.

Nº ESTUDIANTE S	DIMENSIONES											
	COHERENCIA Y COHESIÓN		PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN		GESTICULACIÓN, DOMINIO Y FLUIDEZ		VOLUMEN Y TIMBRE DE VOZ		DICCION Y CLARIDAD		EXPRESIÓN ORAL	
	NUMÉRICO	LITERAL	NUMÉRICO	LITERAL	NUMÉRICO	LITERAL	NUMÉRICO	LITERAL	NUMÉRICO	LITERAL	NUMÉRICO	LITERAL
1	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	10	C
2	2	B	3	A	2	B	3	A	2	B	12	B
3	3	A	3	A	3	A	2	B	3	A	14	A
4	3	A	2	B	3	A	3	A	2	B	13	B
5	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	15	A
6	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	15	A
7	2	B	3	A	2	B	2	B	2	B	11	B
8	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	15	A
9	2	B	2	B	2	B	3	A	2	B	11	B
10	3	A	2	B	3	A	3	A	3	A	14	A
11	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	12	B
12	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	10	C
13	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	10	C
14	2	B	2	B	3	A	2	B	2	B	11	B
15	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	10	C
16	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	12	B
17	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	15	A
18	3	A	2	B	2	B	3	A	3	A	13	B

RANGOS		CANTIDAD	
17 al 20	AD = LOGRO DESTACADO	AD= LOGRO DESTACADO	0
14 al 16	A = LOGRADO	A = LOGRADO	6
11 al 13	B = EN PROCESO	B = EN PROCESO	8
0 al 10	C = EN INICIO	C = EN INICIO	4
		TOTAL	18

Fuente: instrumento de recolección de datos.

CUADRO Nº 02

Resultados generales del pre - test.

Nº ESTUDIANTE S	DIMENSIONES									
	COHERENCIA Y COHESIÓN		PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN		GESTICULACIÓN, DOMINIO Y FLUIDEZ		VOLUMEN Y TIMBRE DE VOZ		DICCION Y CLARIDAD	
	NUMÉRICO	LITERAL	NUMÉRICO	LITERAL	NUMÉRICO	LITERAL	NUMÉRICO	LITERAL	NUMÉRICO	LITERAL
1	3	A	3	A	3	A	2	B	3	A
2	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A
3	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	3	A
4	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	3	A
5	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD
6	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD
7	3	A	3	A	3	A	2	B	3	A
8	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD
9	3	A	3	A	3	A	4	AD	3	A
10	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD
11	4	AD	3	A	4	AD	3	A	3	A
12	3	A	3	A	2	B	3	A	3	A
13	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A
14	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	3	A
15	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A
16	3	A	3	A	2	B	3	A	3	A
17	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD
18	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A

CANTIDAD

AD= LOGRO DESTACADO	9
A = LOGRADO	9
B = EN PROCESO	0
C = EN INICIO	0
TOTAL	18

RANGOS

17 al 20	AD = LOGRO DESTACADO
14 al 16	A = LOGRADO
11 al 13	B = EN PROCESO
0 al 10	C = EN INICIO

Fuente: Instrumento de recolección de datos.

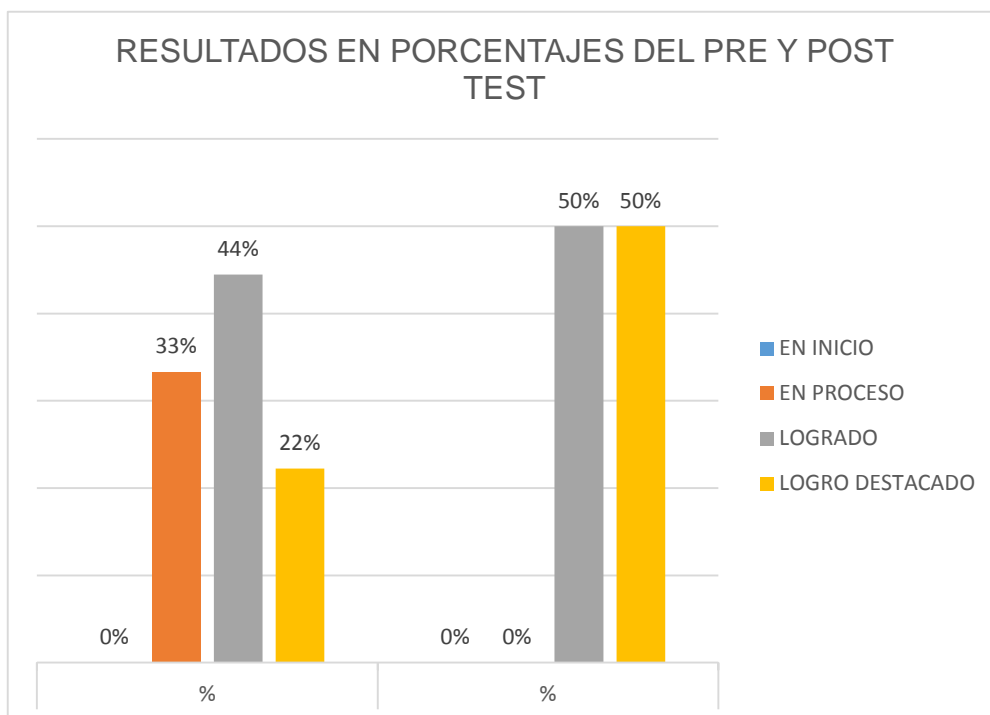
Tabla 3

Resultados generales del Pre y Post Test.

RESULTADOS DE PRE TEST Y POST TEST					
INTERVALO	NIVELES	G1			
		PRE TEST		POST TEST	
		Fi	%	Fi	%
0 -- 10	EN INICIO	4	22%	0	0%
11 -- 13	EN PROCESO	8	44%	0	0%
14 -- 16	LOGRADO	6	33%	9	50%
17 -- 20	LOGRO DESTACADO	0	0%	9	50%
TOTAL		18	100%	18	100%

Fuente: Cuadro 01 y 02.

Gráfico 1



Fuente: Tabla 3.

INTERPRETACIÓN

- Según el **PRE-TEST** aplicado a los estudiantes de primer grado “F” de la I.E.P. “Fleming College” de la tabla y gráfico, se observa que el 44% de los estudiantes muestra un nivel “EN PROCESO”. Lo que significa que menos de la mitad del total de la población muestral consiguió un calificación de “B”. En el **POST-TEST**, se observa un avance en este nivel, después de aplicar la estrategia, los 8 niños que estaban en “B” pasaron a otro nivel, lo que significa que no hay estudiantes en este nivel.
- Así mismo, en el nivel “LOGRADO” observamos que un 33% de estudiantes (la tercera parte de la población), obtuvieron una calificación “A” lo que significa que están cerca al siguiente nivel. Por otro lado, en el **POST-TEST** hubo una mejora significativa, alcanzando un 50% que es igual a la mitad de la población (9).

- También, se observa en el **PRE-TEST**, que un 22% se encuentra en el nivel “EN INICIO”, es decir, solo 4 estudiantes que tienen dificultades en su expresión oral, lo que indica que esta parte de la población está con calificativo “C”, es decir que su expresión oral, según los resultados, por debajo de los niveles esperados. En el **POST-TEST**, ya no observamos niños en este nivel, lo que significa que después de aplicada la estrategia, lograron posicionarse dentro del nivel “**LOGRADO**”, superando sus dificultades y alcanzando los niveles esperados.
- Finalmente, en el **PRE-TEST**, no encontramos estudiantes con nivel “LOGRO DESTACADO”, pero, en el **POST-TEST**, se obtuvo una gran mejora, es decir, que los estudiantes ubicados antes en nivel “LOGRADO”, ahora se ubican en “**LOGRO DESTACADO**”, lo que nos dice, que el 50% (9) de la población logro cumplir con las competencias.

3.2. Resultados por dimensión

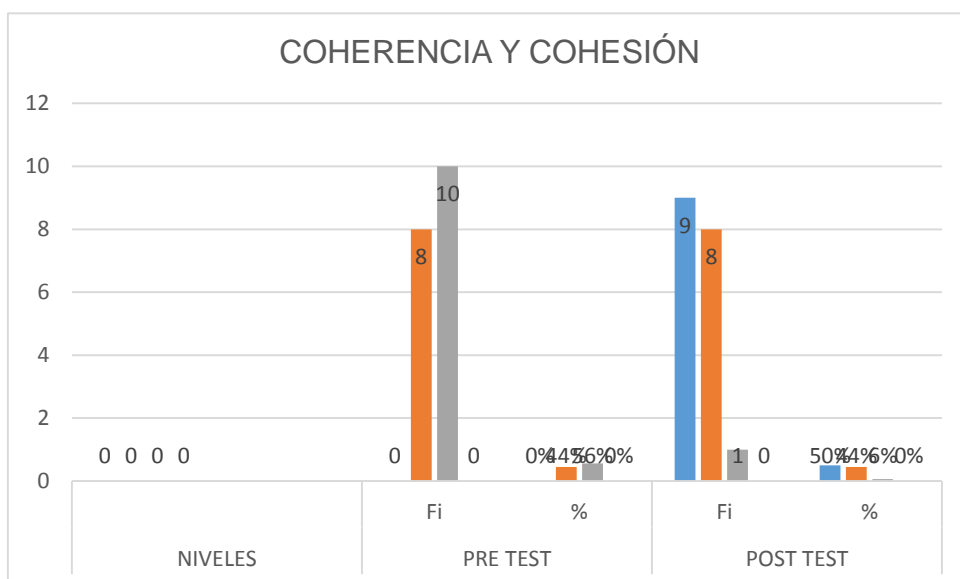
Tabla 4

Dimensión: Coherencia y Cohesión.

COHERENCIA Y COHESIÓN					
INTERVALO	NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
		Fi	%	Fi	%
0 -- 10	AD	0	0%	9	50%
11 -- 13	A	8	44%	8	44%
14 -- 16	B	10	56%	1	6%
17 -- 20	C	0	0%	0	0%
TOTAL		18	100%	18	100%

Nota: Cuadro 01 y 02.

Gráfico 2



Fuente: Tabla 4.

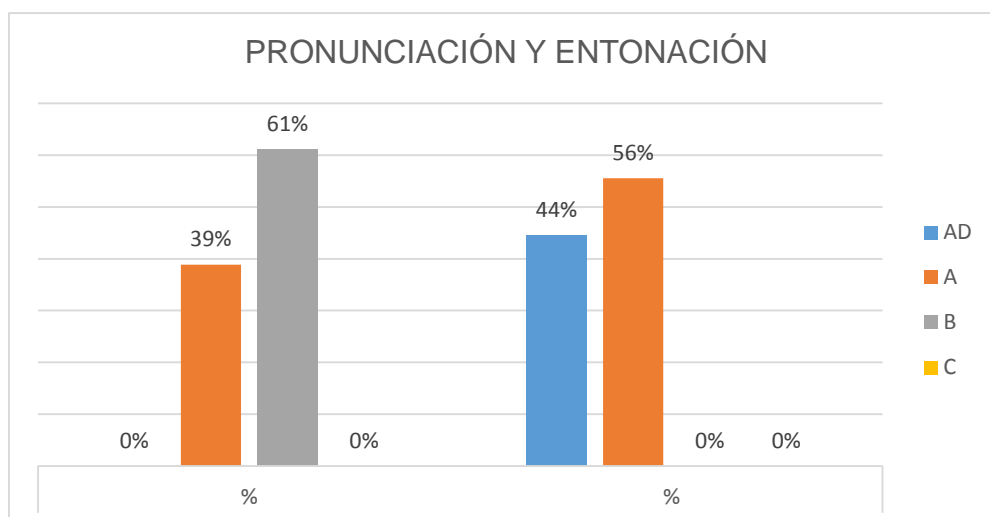
INTERPRETACIÓN

- En el **PRE-TEST**, se observa que un 56% de la población, igual a 10 estudiantes, obtuvo un calificación “B”, lo que nos dice que tienen aún dificultad en esta dimensión, mientras que en el **POST-TEST**, hubo una disminución notable, teniendo solo 6%, lo que indica que en esta DIMENSIÓN, se logró mejorar significativamente a través de la poesía como estrategia.
- Asimismo, en el **PRE-TEST**, vemos que el 44% de la población, obtuvo un calificación “A”, siendo éste un buen indicador de que casi la mitad de los estudiantes, está en un buen nivel, al igual que después de aplicar la estrategia, se sigue manteniendo el mismo porcentaje, 44%. Pero, esto se debe a que, en este **POST-TEST**, se logró que el 50%, o sea, la mitad de la población logró un calificación “AD”, lo cual nos demuestra que hubo un gran avance al aplicar la estrategia.

Tabla 5*Dimensión: Pronunciación y Entonación.*

PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN					
INTERVALO	NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
		Fi	%	Fi	%
0 -- 10	AD	0	0%	8	44%
11 -- 13	A	7	39%	10	56%
14 -- 16	B	11	61%	0	0%
17 -- 20	C	0	0%	0	0%
TOTAL		18	100%	18	100%

Nota: Cuadro N° 01 y N° 02.

Gráfico 3

Fuente: Tabla 5.

INTERPRETACIÓN

- En la Tabla 5 y Gráfico 3, cuando se aplicó el **PRE-TEST**, en esta dimensión se obtuvo que un 61%, que es igual a 11 estudiantes, obtuvo un calificación “B”, es decir, que aún falta mejorar para llegar a los otros niveles. Mientras que, en el **POST-TEST**, ningún niño se volvió a ubicar en esta posición.
- Además, observamos que el 39%, según el **PRE-TEST**, alcanzó una “A”, sin embargo, en el **POST-TEST**, esta cifra aumentó a un 56%, más de la mitad del salón, este resultado se debe a que, los de “B” pasaron a “A”, mejorando notoriamente.

- También, vemos que en el **PRE-TEST**, no hubo resultados de “AD”, pero en el **POST-TEST**, el 44% se posicionó en “AD”, lo que significa que, los que estuvieron en “A” mejoraron su expresión oral significativamente. No habiendo ningún niño con “C” y “B”.

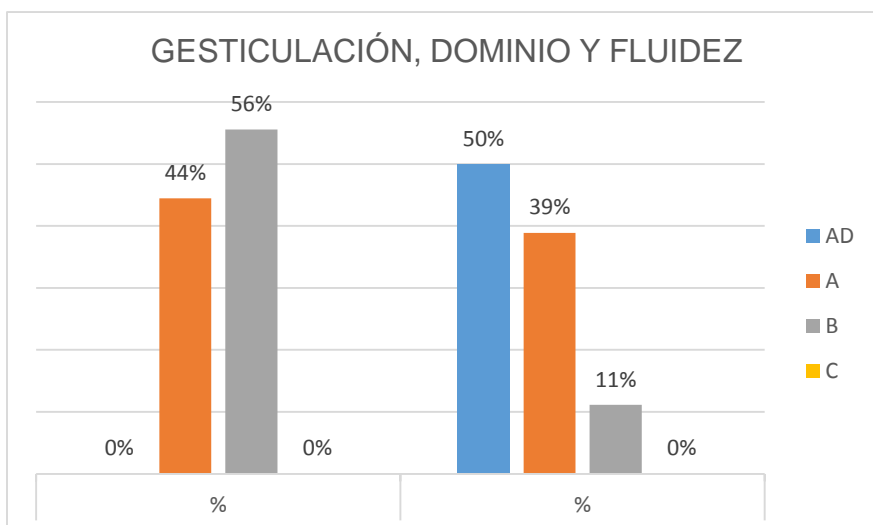
Tabla 6

Dimensión: Gesticulación, Dominio y Fluidez.

GESTICULACIÓN, DOMINIO Y FLUIDEZ					
INTERVALO	NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
		Fi	%	Fi	%
0 -- 10	AD	0	0%	9	50%
11 -- 13	A	8	44%	7	39%
14 -- 16	B	10	56%	2	11%
17 -- 20	C	0	0%	0	0%
TOTAL		18	100%	18	100%

Nota: Cuadro N° 01 y N° 02

Gráfico 4



Fuente: Tabla 6.

INTERPRETACIÓN

- Según el **PRE-TEST**, en el GRÁFICO N°04, se observa que el 56% de la población muestral, obtuvo un calificativo de “B” en esta dimensión, lo cual nos indica que falta ser más expresivos, mientras que en el **POST-TEST**, hubo una disminución de un 45%, es decir, solo el 11% lo cual equivale a 2

estudiantes, sigue con “B” en esta dimensión, y el resto ha mejorado notablemente.

- Asimismo, en el **PRE-TEST**, en la dimensión “Gesticulación, dominio y fluidez”, vemos un 44% del total de la población que alcanzó una calificación “A”, que luego de aplicado el **POST-TEST**, el 50% del salón logró ubicarse en “AD”, lo cual nos demuestra una gran mejora en esta dimensión.
- Además, en el **POST-TEST**, se muestra que el 39% de los estudiantes están con un calificativo de “A”. De esta manera, se observan logros positivos en esta dimensión.

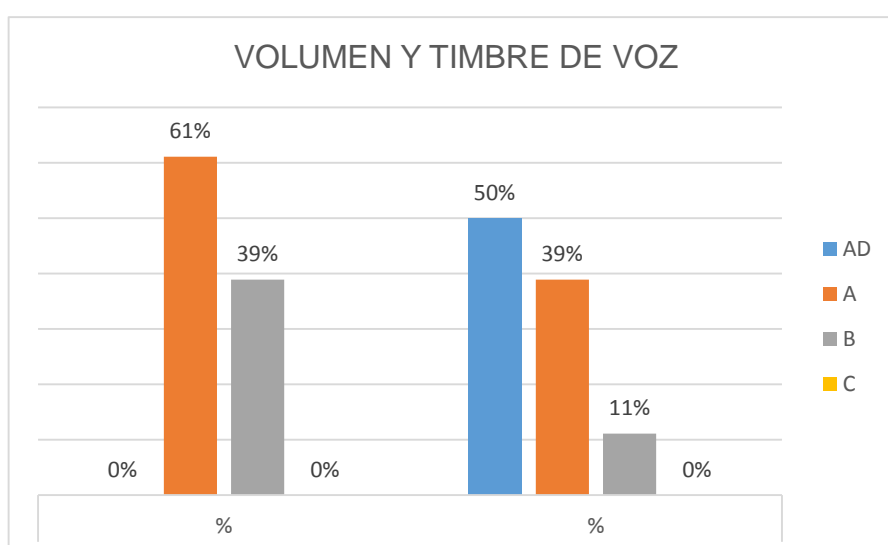
Tabla 7

Dimensión: Volumen y Timbre de Voz.

VOLUMEN Y TIMBRE DE VOZ					
INTERVALO	NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
		Fi	%	Fi	%
0 -- 10	AD	0	0%	9	50%
11 -- 13	A	11	61%	7	39%
14 -- 16	B	7	39%	2	11%
17 -- 20	C	0	0%	0	0%
TOTAL		18	100%	18	100%

Nota: Cuadro N° 01 y N° 02.

Gráfico 5



Fuente: Tabla 7.

INTERPRETACIÓN

- En el GRÁFICO N° 05, se observa que, en el **PRE-TEST**, el 61% de la población, es decir, 11 estudiantes alcanzaron un calificación “A”, lo cual los ubica en un buen nivel. Luego de aplicar el **POST-TEST**, 39% de los estudiantes están con este calificación “A”, pues se puede apreciar que el 50% logró posicionarse en “AD”, indicando que hubo mejoras significativas.
- Por otro lado, en el **PRE-TEST**, 39% de los estudiantes, 7 niños, obtuvieron el calificación “B”, pero después de aplicada la estrategia, los resultados del **POST-TEST**, indican que solo 2 niños aún tienen dificultades, pero que hay una mejora positiva.

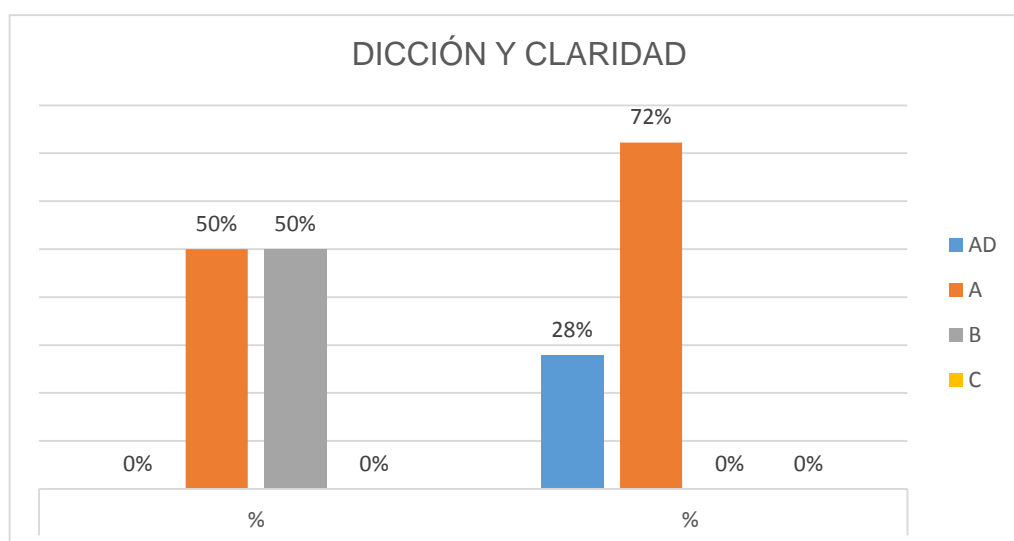
Tabla 8

Dimensión: Dicción Claridad.

DICCIÓN Y CLARIDAD					
INTERVALO	NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
		Fi	%	Fi	%
0 -- 10	AD	0	0%	5	28%
11 -- 13	A	9	50%	13	72%
14 -- 16	B	9	50%	0	0%
17 -- 20	C	0	0%	0	0%
TOTAL		18	100%	18	100%

Nota: Cuadro N° 01 y N° 02

Gráfico 6



Fuente: Tabla 8.

INTERPRETACIÓN

- En el GRÁFICO N°06, se aprecia que, en el **PRE-TEST**, la población estuvo dividida a la mitad, el 50% se encontraba con calificativo “A” y el otro 50% en calificativo “B”, es decir 9 niños que tenían en un buen nivel esta dimensión y otros 9 que aún les faltaba por mejorar.
- Después de aplicado el **POST-TEST**, se obtuvo una mejora significativa, pues se logró aumentar el porcentaje de niños al calificativo “A”, alcanzando el 72% y con calificativo “AD” un 28%, no teniendo niños con “B”. Lo que nos demuestra que, en esta dimensión, hubo una gran mejora.
- Finalmente, se puede apreciar que en todas las dimensiones se obtuvo resultados positivos, logrando de esta manera, disminuir el porcentaje de niños con dificultades en su expresión oral, y por el contrario se logró mejorar significativamente, pues la mayoría de estudiantes alcanzó entrar en un calificativo de “A” y “AD”, demostrando que la estrategia de la poesía ayudó a que los niños del 1° GRADO “F” del colegio “FLEMING” supere las dificultades antes encontradas.

3.4. Contrastación de hipótesis por dimensión

Para poder identificar cuál es la hipótesis aceptada, aplicamos la prueba estadística T-Student, que permite aceptar la H_1 o rechazarla.

Tabla 9
T- Student.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	PRETEST	12,3889	18	1,91400	,45113
	POSTEST	16,9444	18	2,60028	,61289

Correlaciones de muestras emparejadas			
		N	Sig.
Par 1	PRETEST & POSTEST	18	,832

Nota: Comparación de medias.

Tabla 10
Resultados T-student.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	PRETEST - POSTEST	-4,55556	1,46417	,34511	-5,28367	-3,82744	-13,200	17	,000

Nota: resultado T para muestras relacionadas.

Después de aplicar el Pre-test y Post-test, y adquirir datos y resultados, podemos decir que los estudiantes del colegio Fleming han manifestado una mejora significativa en su expresión oral, como muestran la tabla presentada párrafos atrás, T-Student, aportando resultados óptimos con respecto al progreso continuo de los estudiantes.

Donde $p = 0.000$ (significancia) menor a $p = 0.05$, por lo tanto, se rechaza la Hipótesis nula (H_0) y se acepta la Hipótesis alternativa (H_1):

“**H_i**: La poesía como estrategia mejora significativamente la expresión oral en los niños de 1º grado del colegio Sir Alexander Fleming, Trujillo – 2018”.

Hay una media significativa en la Expresión Oral de los niños antes y después de la aplicación de la estrategia. Por lo cual se concluye que la POESÍA sí tiene efectos significativos sobre la expresión oral.

De hecho, los estudiantes en promedio mejoraron su expresión oral de 12,39 a 16,94.

El desarrollo y avance de cada sesión fue evaluada a través de una lista de cotejo en donde se puede confirmar el avance continuo de los estudiantes.

IV. DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación se originó frente al cuestionamiento del problema general: ¿En qué medida la poesía como estrategia mejora la expresión oral en los niños de 1ª grado del Colegio Sir Alexander Fleming Trujillo - 2018?; de tal modo que, el presente estudio, tuvo como meta de la obtención de evidencias, y la aplicación de la metodología de investigación científica, procesada con el apoyo de la estadística para dar respuesta a nuestro problema de investigación de acuerdo a los objetivos de la variable y el planteamiento metodológico propuesto, se logró obtener; en relación al objetivo general: Determinar que la poesía como estrategia mejora la expresión oral en los niños de 1º grado del Colegio Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018, que la poesía como estrategia mejora significativamente la expresión oral. Esta conclusión es respaldada por los datos obtenidos por contrastación mediante la prueba estadística T-Student; de la cual se obtuvo los siguientes valores estadísticos.

Tabla 10

Resultados T-student.

P- Valor = 0.000	<	$\alpha = 0.05$
PRE-TEST = 12,39 POST-TEST = 16,94.		

Nota: Comparación de medias del pre-test y el post-test.

Estos resultados nos confirman que, con la aplicación de las poesías adecuadas, es posible mejorar la expresión oral en los estudiantes, y por consecuencia el rendimiento académico.

Esta afirmación es compartida por Alonso (2016) y Vives (2017), quienes manifiestan que a través de la poesía se puede mejorar la expresión oral de los estudiantes y enriquecer su vocabulario para un dialogo más fluido.

En relación al objetivo: “Aplicar la estrategia de la poesía para mejorar la dimensión de Coherencia y Cohesión” se obtuvo que, la estrategia de la “POESÍA”, mejoró significativamente la dimensión “Coherencia y Cohesión”,

pues se obtuvo que el 50% (9 estudiantes) alcanzaron un resultado “AD”, es decir que lograron desarrollar satisfactoriamente esta dimensión. Además, se disminuyó en un 50% los estudiantes que obtuvieron “B”, antes de la estrategia, pues después de aplicarla, solo un 6% = 1 estudiante, quedó en ese nivel y el resto de la población se ubicó en el calificador “A”. Es decir, 9 estudiantes con AD, 8 con A y solo 1 estudiante con B.

De esta manera la Junta de Andalucía, afirma que a través de la poesía favorece las oportunidades comunicativas, disfrutando de un habla puro, elegante y agradable a los oídos, pues se entiende que la comunicación tiene sentido y lógica en el contexto en que se desarrolle.

El siguiente objetivo: “Aplicar la estrategia de la poesía para mejorar la dimensión Pronunciación y Entonación” los resultados fueron; con AD un 44% que es igual a 8 estudiantes y con A, 56% igual a 10 niños, teniendo 0% con B y C. Lo cual indica que se mejoró positivamente pues los 11 estudiantes en el PRE TEST, que sacaron B, ahora se ubican en A.

Coincidiendo con la Junta de Andalucía, que la poesía, aumenta significativamente nuestra capacidad lingüística, pues se caracteriza por ser un género sin restricciones en el tema de lenguaje, pues enriquecemos nuestro vocabulario nos volvemos personas cultas. Es decir, que pronunciando bien las palabras y dándoles la debida entonación, se puede establecer un lenguaje enriquecedor, dando mayor estilo a la comunicación.

Asimismo, el objetivo: “Aplicar la estrategia de la poesía para mejorar la dimensión Gesticulación, Dominio y Fluidez”, después de ver los resultados, se encontró que, un 50% = 9 estudiantes, lograron ubicarse con AD, 39% = 8 con A y 11% = 2 con B, a diferencia del PRE TEST, se mejoró un 45% de los estudiantes que tenían B. Demostrando que a través de la poesía se puede desarrollar positivamente esta dimensión.

Esta afirmación la comparte Ferrer (2009), expresando que la poesía es lenguaje y comunicación pues se requiere del dominio de un tema para aperturar un dialogo agradable y fluido, sin complicaciones o interpretaciones erróneas que puedan suscitarse si la comunicación no es veraz y versátil.

Por otro lado, el objetivo: “Aplicar la estrategia de la poesía para mejorar la dimensión Volumen y Timbre de voz”, pues se busca que los estudiantes puedan regular su voz y cambiar el timbre según lo que quieren expresar. Es así que, se tienen los siguientes resultados; en el PRE-TEST, hubo 0% de estudiantes con AD, y después de aplicar la poesía, se obtuvo, 50% = 9 estudiantes, lo que estuvieron con A en el PRE-TEST, pasaron al AD, y quienes estuvieron con B, que equivale a 39% pasaron al calificación A, entonces se tiene; con A 39% equivalente a 7 estudiantes y con B 11% referente a 2 estudiantes.

Para Vives (2017), el tono de voz puede cambiar el estado de ánimo, pues a través de este se expresan emociones y sentimientos, lo que significa, si todo el tiempo hablamos con un mismo tono y volumen de voz, los demás no podrán distinguir si hacemos una pregunta, si estamos sorprendidos o qué emoción estamos expresando.

Por tal razón, se aplica la poesía para regular el timbre y volumen de voz pues esta contiene mensajes y sentimientos que el autor expresa de manera escrita.

Finalmente, el objetivo “Aplicar la estrategia de la poesía para mejorar la dimensión Dicción y claridad”. Los resultados obtenidos fueron; con AD, un 28% = 5 estudiantes, y anteriormente hubo 0%, demostrando una mejora significativa, donde se ubicaron el mayor porcentaje de estudiantes fue en A, un 72% = 13, no habiendo estudiantes con B o C.

Caicedo, De la Hoz y Puerta (2016), afirman que la dicción es importante, puesto que se hace el empleo correcto y acertado de palabras en el idioma al que éstas pertenecen. Es así que, la dicción es una herramienta importante para una clara comunicación. Por tanto, la poesía ayuda a mejorar esta dimensión, así, los estudiantes podrán mejorar sus habilidades comunicativas como su desarrollo integral, según Fernández (2003).

V. CONCLUSIONES

La poesía como estrategia mejoró significativamente la expresión oral en los estudiantes de 1º grado del Colegio Sir Alexander Fleming, Trujillo-2018, con una media de 12,39 en el PRE-TEST y 16,94 en el POST-TEST, demostrando una diferencia de 4,55. Se aplicó un PRE Y POST TEST, para la obtención de resultados, lo cuales fueron interpretados por tablas y gráficos de manera general y por cada dimensión se hizo la comparación correspondiente.

En la dimensión Coherencia y Cohesión, se mejoró notoriamente, pues se alcanzó un 50% de estudiantes con AD, 44% de estudiantes con A y 6% de estudiantes con B. Disminuyendo altamente en este último (50%). Llegando a la conclusión de que la poesía como estrategia mejora significativamente, logrando que los estudiantes, tengan una expresión oral más coherente.

En la dimensión Pronunciación y Entonación, se logró reducir a 0% el número de estudiantes con B o C, y se alcanzó aumentar el número de estudiantes con A = 56% y con AD = 44%. Dando un alto porcentaje en estos dos calificativos (A, AD), e indicando que hubo una mejora significativa en esta dimensión. Es decir, que los estudiantes, tienen una pronunciación y entonación de las palabras, frases, oraciones o textos, mejora establecidas.

En relación a la variable Gesticulación, Dominio y Fluidez, aumentaron de 0% a 50% los estudiantes con AD (9), y un 39% (7) estudiantes con A, disminuyendo el porcentaje de estudiantes con B a 11% (2), quedando en evidencia la mejora significativa en esta dimensión.

Con respecto al Volumen y Timbre de voz, los niños lograron vencer ese temor a hablar fuerte frente al público y regular el volumen de su voz según el contexto, dando como resultado una mejora de 50% (9) con AD, 39% (7) con A y 11% (2) con B.

Finalmente, para la dimensión Dicción y Claridad, se logró disminuir a 0% es decir ningún estudiante con B o C, al contrario se aumentó en un 28% (5) con AD y un 72% (13) con A. Indicando que hubo una mejora notable a diferencia de antes de aplicado la estrategia y demostrando que se puede seguir mejorando.

VI. RECOMENDACIONES

A la directora del Colegio:

Brindar información acerca de los beneficios de la poesía y asesorar o capacitar a los docentes, quienes están en continuo contacto durante el año escolar, sobre cómo aplicar la poesía en las sesiones de clase, de tal modo que sean más fructíferas y motivadoras. Teniendo en cuenta, el grado, nivel, tema y necesidad del aula de clase. Además de realizar presentaciones más seguidas donde los estudiantes puedan demostrar sus habilidades.

A los profesores:

Analizar su población de estudiantes y conocer las necesidades que estos tienen, e implementar como estrategia didáctica la poesía, expresada en diferentes formas. Pues esta estrategia, ejercita la memoria, estimula el aprendizaje y las habilidades comunicativas. De esta manera, cuando los estudiantes lleguen a grados superiores, no tengan temor a exponer o hablar en público.

A los padres de familia:

Es importante fomentar en los niños la lectura de poesías, así como su declamación, por tal razón los padres deben ser responsables con las actividades encomendadas por el colegio y buscar información sobre qué poesías puede enseñar o leer según la edad del niño.

A los estudiantes:

Motivar la lectura y declamación de poesías, así como su participación en las actividades que realiza el colegio, con el fin de desarrollar sus habilidades tanto expresivas como comunicativas.

De esta manera, se podrá apreciar en un futuro corto, cuando cursen de grado, que los estudiantes serán capaces de afrontar los restos propuestos por los niveles posteriores y lograr la competencia comunicativa que requiere el curso al finalizar cada nivel de la educación básica regular.

REFERENCIAS:

Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja, Colombia. Ed. UPTC.

Álvarez, O. (2013). La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento. Escritos. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/esupb/v21n46/v21n46a09.pdf>.

Alonso, M. (2016). Beneficios de la poesía infantil. ¿Qué ventajas tiene leer poesía a los niños? Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/beneficios-de-la-poesia-infantil/>

Arangüena, L. (2017). La expresión oral en estudiantes del segundo grado, Callao, 2017. UNIVERSIDAD Cesar Vallejo. Lima, Perú. Ed. UCV.

Asín, C. (2014). La poesía en educación primaria: “ese valioso recurso tan poco valorado”. Universidad de La Rioja. La Rioja, España. Ed. ULR.

Assuncao, D. (2012, 26 de enero). Poesía para niños: ¿Qué? ¿Por qué? ¿Cómo?. Cervantes. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/brasil_2012/26_reis.pdf.

Baralo, M. (2013). El desarrollo de la expresión oral en el aula E/LE. Universidad Antonio de Nebrija. Madrid, España. Ed. UAN.

Bennaoui, W. (2012). The Roles of Teaching Oral Expression in Enhancing student`s Commuicative Proficiency. University of Mohamed Kheider Biskra. Argelia. UMKB.

Caicedo, A; De la Hoz, A; y Puerta, C. (2016). Dicción: Importancia, Características y Consejos. Recuperado de <https://prezi.com/6acowu8gari/diccion-importancia-caracteristicas-y-consejos/>

Casanova, S. y Roldán, V. (2016, 20 de julio). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. Redalyc. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173549199005>.

Cassany, D., Marta, L. y Gloria, S. (2008). Enseñar Lengua. Barcelona, España – Barcelona. Graó.

Castillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. Sapiens. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011135009>> ISSN 1317-5815.

Fernández, R. (2003). Una propuesta metodológica para el uso de la poesía en el aula inglés como lengua extranjera. Encuentro. Recuperado de <http://pliegos.culturaspopulares.org/encuentro/textos/13.6.pdf>.

García, C. (2015). La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Ayavaca, Perú. Ed. ULADECH.

Gálvez, G. (2013). Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial. Universidad de Piura. Piura, Perú. Ed. UP.

Gálvez, G. (2013). Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial. Universidad de Piura. Piura, Perú. Ed. UP.

García, J. (2001). ¿Qué es la poesía? Bogotá, Colombia. CEJA.

González, C. (2017). La generación millennial de la poesía. Universidad de Sevilla. Sevilla, España. US.

Gutarra, T. (2013). La expresión oral espontánea en niños de 1° grado de educación primaria de la I.E.P. “Jesús el Sembrador”. Carabayllo. 2013. Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú. Ed. UCV.

Jesús, M. (1991) Mejorar la expresión oral. Narcea. Cuarta edición.

Junta de Andalucía. (S.F). La poesía como actividad escolar. Recuperado de http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29001820/helvia/sitio/upload/LA_POESIA_COMO_ACTIVIDAD_ESCOLAR.pdf.

Landauro, M. (2015). Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del segundo ciclo de educación inicial. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú. Ed. USIL.

López, A. (S.F). La poesía en primaria. Educación Primaria. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/feb09/la%20poesia%20en%20primaria.pdf>.

Martínez, A., Tocco, C. y Palacios, C. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>

Martínez, E. (2002). Oral Communicaitve Competence In English Language At The Complexión Of Compulsory Education. Level Of Achievement And Conception Of Galician Communtty Students. Cauce, Revista de Filología y su Didáctica, Vol. 25, 533-561. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce25/cauce25_24.pdf

Monsalve, M., Franco, M. y Vetancur, V. (2009, diciembre). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Educación y Pedagogía. Recuperado de file:///C:/Users/USER/Downloads/9766-28214-2-PB.pdf.

Moreno, C. (2014). La expresión oral en la Educación Primaria. Universidad de La Rioja. Rioja, España. Ed. ULR.

Pisfil, M. (2016). La expresión oral espontánea en estudiantes de segundo grado de primaria de institución educativa Lima- Norte, 2016. Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú. Ed. UCV.

Ramírez, S. (2014). Características de la comunicación oral. Recuperado de <http://expresionoralts41cismaipn.blogspot.com/2014/04/caracteristicas-de-la-comunicacion-oral.html>.

Ramírez, J. (2002). La expresión oral. Universidad de la Rioja. La Rioja, España, Ed. ULR.

Vives, V. (2017). ¿La poesía como recurso educativo? ¡Claro que sí!
Recuperado de <http://blog.vicensvives.com/la-poesia-como-recurso-educativo-claro-que-si/>

ANEXOS

Anexo N° 1

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Estudiante _____ Grado _____

Ítems	(4)	(3)	(2)	(1)
Coherencia y cohesión	Existe sentido lógico en su expresión al igual que hay ilación entre las ideas.	Hay sentido lógico en un 75% de su expresión e ilación entre las ideas.	Hay poco sentido lógico en su expresión y las ideas guardan poca relación.	No hay coherencia en lo que dice y las ideas están en el aire.
Pronunciación y Entonación	Pronuncia las palabras de la poesía con claridad para la correcta comprensión del mensaje. Entona correctamente las palabras dándole ritmo y sentido a la poesía.	Pronuncia las palabras con poca claridad para la comprensión del mensaje. Entona bien las palabras dándole ritmo y sentido a la poesía.	Pronuncia las palabras desarticuladamente limitando la comprensión del mensaje. Entona regularmente las palabras dándole ritmo a la poesía.	Pronuncia las palabras con dificultad, entorpeciendo la comprensión del mensaje. Entona incorrectamente las palabras quitándole ritmo y sentido a la poesía.

Gesticulación Dominio y fluidez.	Realiza gestos acordes con lo que dice la poesía. Domina la poesía demostrando fluidez y seguridad en su expresión.	Realiza gestos muy exagerados cuando recita la poesía. Domina la poesía, pero muestra poca fluidez y seguridad en su expresión.	Realiza gestos que no tienen relación con lo que habla. Domina muy poco la poesía demostrando inseguridad en su expresión.	Habla sin usar gestos teniendo una postura recta. No domina la poesía, lo que muestra vacíos e inseguridad.
Volumen y timbre de voz	Regula y articula apropiadamente su voz para una mejor comprensión.	Regula parcialmente su voz y usa un timbre poco apropiado para la poesía.	Levanta mucho la voz entorpeciendo la comunicación y el timbre es agudo.	No se le escucha cuando habla lo que dificulta la comunicación.
Dicción, claridad y Credibilidad	Domina la poesía e idioma que usa ante el interlocutor. Habla nítidamente siendo entendido con claridad por su interlocutor. Utiliza recursos verbales como fuentes que	Habla haciendo uso de sus conocimientos Corta las palabras.	Habla usando la frase “me han dicho” lo que es poco creíble. Tartamudea.	No domina el tema, cambia las palabras de su idioma que usa ante el interlocutor. Tartamudea seguido.

	verifican lo que habla.			
--	-------------------------	--	--	--

Observación:

Escala de valoración:

Logro destacado (4)	Logrado (3)	En proceso (2)	En inicio (1)
17 - 20	14 - 16	11 - 13	0 - 10

Anexo N° 2

FICHA TÉCNICA DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

BAREMACIÓN DE LA PRUEBA

1. DESCRIPCIÓN

Características	Descripción
Nombre del Test	<u>RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL</u>
Objetivo	Determinar el nivel de expresión oral en los niños de primer grado de la IEP Fleming.
Dimensiones que mide	Coherencia, cohesión, pronunciación, entonación, gesticulación, dominio, fluidez, volumen y timbre de voz, dicción y claridad, credibilidad.
Total de indicadores/ítems	20
Tipo de puntuación	Nominal/ escala del 1 al 5
Valor total de la prueba	20 puntos
Tipo de administración	Directa Individual
Tiempo de administración	20 minutos
Autor	Gerty Deza
Editor	Sin editor
Fecha última de elaboración	julio 2018
Constructo que se evalúa	Expresión oral
Área de aplicación	Pedagogía
Base teórica	Teoría Expresión oral
Soporte	Lápiz y papel impreso

2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Coherencia y cohesión	Fila 1	20	20	4	Muy bueno

Pronunciación y entonación	Fila 2			3	Bueno
Gesticulación, dominio, fluidez	Fila 3			2	Regular
Volumen y timbre de voz	Fila 4			1	Malo
Dicción, claridad y credibilidad	Fila 5				

3. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total Ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Expresión oral	20	20	20	Muy bueno
			15	Bueno
			10	Regular
			5	Malo

4. VALORACIÓN

Características	Valoración cualitativa	Puntuación (Min=0 Max=4)
Calidad de redacción	Bueno	3
Fundamentación teórica	Bueno	3
Validez de contenido	Bueno	3
Validez de constructo	Bueno	3
Validez predictiva	Bueno	3

Anexo N° 3

VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

Diseñado por la estudiante: Gerty Deza Medina, cuyo propósito es medir **EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL** el cual será aplicado a estudiantes de **PRIMER GRADO** del Colegio: **SIR ALEXANDER FLEMING**, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

“LA POESÍA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 1ª GRADO DEL COLEGIO SIR ALEXANDER FLEMING TRUJILLO - 2018”

Tesis que será presentada a la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado (a):

EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada dimensión y sus correspondientes ítems. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Nury Violeta León Becerra, con Documento Nacional de Identidad N° 17811083, de profesión Docente, grado académico Dra. Investigación y ED con código de colegiatura 1517811083, labor que ejerzo actualmente como Directora, en la Institución I.E N°80891 "Augusto Alva Oscura".


Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (Rúbrica), denominado RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA EXPRESION ORAL, cuyo propósito es medir LA EXPRESIÓN ORAL, a los efectos de su aplicación a estudiantes de PRIMER GRADO, de la Institución Educativa Privada SIR ALEXANDER FLEMING.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Apreciación total: (20) puntos

En Trujillo, a los 11 días del mes de Julio del 2018.


Firma Nury V. León Becerra

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / R = Regular

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y opción de respuesta. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas				
N°	Items	E	B	R
FILA 1	Existe sentido lógico en su expresión al igual que hay ilación entre las ideas.	X		
	Hay sentido lógico en un 80% de su expresión e ilación entre las ideas.	X		
	Hay poco sentido lógico en su expresión y las ideas guardan poca relación.	X		
	No hay coherencia en lo que dice y las ideas están en el aire.	X		
FILA 2	Pronuncia las palabras con claridad para la correcta comprensión del mensaje. Entona correctamente las palabras dándole ritmo y sentido a la poesía.	X		
	Pronuncia las palabras con poca claridad para la comprensión del mensaje. Entona bien las palabras dándole ritmo y sentido a la poesía.	X		
	Pronuncia las palabras desarticuladamente limitando la comprensión del mensaje. Entona regularmente las palabras dándole ritmo a la poesía.	X		
	Pronuncia las palabras con dificultad, entorpeciendo la comprensión del mensaje. Entona incorrectamente las palabras quitándole ritmo y sentido a la poesía.	X		
FILA 3	Realiza gestos acordes con lo que dice. Domina la poesía demostrando fluidez y seguridad en su expresión.	X		
	Realiza gestos muy exagerados cuando habla. Domina la poesía pero muestra poca fluidez y seguridad en su expresión.	X		
	Realiza gestos que no tienen relación con lo que habla.	X		

	Domina muy poco la poesía demostrando inseguridad en su expresión.			
	Habla sin usar gestos teniendo una postura recta. No domina la poesía, lo que muestra vacíos e inseguridad.	x		
FILA 4	Regula y articula apropiadamente su voz para una mejor comprensión.	x		
	Regula parcialmente su voz y usa un timbre poco apropiado.	x		
	Levanta mucho la voz entorpeciendo la comunicación y el timbre es agudo.	x		
	No se le escucha cuando habla lo que dificulta la comunicación.	x		
FILA 5	Domina el tema e idioma que usa ante el interlocutor. Habla nítidamente siendo entendido con claridad por su interlocutor. Utiliza recursos verbales como fuentes que verifican lo que habla.	x		
	Habla haciendo uso de sus conocimientos. Corta las palabras.	x		
	Habla usando la frase "me han dicho" lo que es poco creíble. Tartamudea.	x		
	No domina el tema, cambia las palabras de su idioma que usa ante el interlocutor. Tartamudea seguido.	x		

Evaluated by:

Nombre y Apellido: Nury Violeta León Bocarra

D.N.I.: 17811083

Firma:



Nury
Dra. Nury

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO:

DETERMINAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA I.E.P FLEMING 2018.

DIRIGIDO A: Estudiantes de primer grado de primaria.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

LEÓN BECERRA, Nury Violeta

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Doctora en Investigación y CGD

VALORACIÓN:

MUY ALTO

ALTO ✓

MEDIO

BAJO

MUY BAJO



Nury V. León Becerra
FIRMA DEL EVALUADOR.....
Dra. Nury V. León Becerra


MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LA POESÍA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 1ª GRADO DE LA I.E.P SIR ALEXANDER FLEMING TRUJILLO - 2018”

[illegible]

	DICCION, CLARIDAD Y CREDIBILIDAD	VOLUMEN Y TIMBRE DE VOZ	GESTICULACION, DOMINIO Y FLUIDEZ
	✓	✓	✓
	✓	✓	✓
	✓	✓	✓
	✓	✓	✓





FIRMA DEL EVALUADOR

.....

Dra. Nury V. León Becerra

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Carlos Alberto Reyes Santoyo, con Documento Nacional de Identidad N° 17555391, de profesión docente, grado académico Doctor en Educación, con código de colegiatura 1517555391, labor que ejerzo actualmente como Acompañante Pedagógico, en la Institución Educativa N° 80891. "Augusto A. Alva Ascurra".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (Rúbrica), denominado RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA EXPRESION ORAL, cuyo propósito es medir LA EXPRESIÓN ORAL, a los efectos de su aplicación a estudiantes de PRIMER GRADO, de la Institución Educativa Privada SIR ALEXANDER FLEMING.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Apreciación total: (20) puntos

En Trujillo, a los 11 días del mes de julio del 2018.

Dr. Carlos A. Reyes Santoyo

Firma

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / R = Regular

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y opción de respuesta. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas				
N°	Items	E	B	R
FILA 1	Existe sentido lógico en su expresión al igual que hay relación entre las ideas.	X		
	Hay sentido lógico en un 80% de su expresión e relación entre las ideas.	X		
	Hay poco sentido lógico en su expresión y las ideas guardan poca relación.	X		
	No hay coherencia en lo que dice y las ideas están en el aire.	X		
FILA 2	Pronuncia las palabras con claridad para la correcta comprensión del mensaje. Entona correctamente las palabras dándole ritmo y sentido a la poesía	X		
	Pronuncia las palabras con poca claridad para la comprensión del mensaje. Entona bien las palabras dándole ritmo y sentido a la poesía.	X		
	Pronuncia las palabras desarticuladamente limitando la comprensión del mensaje. Entona regularmente las palabras dándole ritmo a la poesía.	X		
	Pronuncia las palabras con dificultad, entorpeciendo la comprensión del mensaje. Entona incorrectamente las palabras quitándole ritmo y sentido a la poesía.	X		
FILA 3	Realiza gestos acordes con lo que dice. Domina la poesía demostrando fluidez y seguridad en su expresión	X		
	Realiza gestos muy exagerados cuando habla. Domina la poesía pero muestra poca fluidez y seguridad en su expresión	X		
	Realiza gestos que no tienen relación con lo que habla.	X		

	Domina muy poco la poesía demostrando inseguridad en su expresión.			
	Habla sin usar gestos teniendo una postura recta. No domina la poesía, lo que muestra vacíos e inseguridad.	X		
FILA 4	Regula y articula apropiadamente su voz para una mejor comprensión.	X		
	Regula parcialmente su voz y usa un timbre poco apropiado.	X		
	Levanta mucho la voz entorpeciendo la comunicación y el timbre es agudo.	X		
	No se le escucha cuando habla lo que dificulta la comunicación.	X		
FILA 5	Domina el tema e idioma que usa ante el interlocutor. Habla nítidamente siendo entendido con claridad por su interlocutor. Utiliza recursos verbales como fuentes que verifican lo que habla.	X		
	Habla haciendo uso de sus conocimientos. Corta las palabras.	X		
	Habla usando la frase "me han dicho" lo que es poco creíble. Tartamudea.	X		
	No domina el tema, cambia las palabras de su idioma que usa ante el interlocutor. Tartamudea seguido.	X		

Evaluable por:

Nombre y Apellido: Carlos Alberto Reyes Santoyo

D.N.I.: 17555391

Firma: Dr. Carlos A. Reyes Santoyo

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA EXPRESION ORAL

OBJETIVO:

DETERMINAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA I.EP FLEMING 2018.

DIRIGIDO A: Estudiantes de primer grado de primaria.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Reyes Santoyo Carlos Alberto

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Doctor en Educación

VALORACIÓN:

MUY ~~X~~ ALTO

ALTO

MEDIO

BAJO

MUY BAJO


Dr. Carlos A. Reyes Santoyo

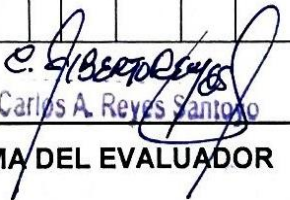
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LA POESÍA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 1ª GRADO DE LA I.E.P SIR ALEXANDER FLEMING TRUJILLO - 2018”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN												OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
				L	D	P	I	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSION		RELACIÓN ENTRE DIMENSION Y INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
								SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
EXPRESIÓN ORAL	COHERENCIA Y COHESION			4	3	2	1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				

	DICCIÓN, CLARIDAD Y CREDIBILIDAD	VOLUMEN Y TIMBRE DE VOZ	GESTICULACION, DOMINIO Y FLUIDEZ
	✓	✓	✓
	✓	✓	✓
	✓	✓	✓
	✓	✓	✓


Dr. Carlos A. Reyes Santoro
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO:

DETERMINAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA I.EP FLEMING 2018.

DIRIGIDO A: Estudiantes de primer grado de primaria.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Mendoza Ibañez, Jonatan Alexander.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Doctor en Educación

VALORACIÓN:

MUY ALTO

ALTO ✓

MEDIO

BAJO

MUY BAJO


Dr. Jonatan A. Mendoza Ibañez
DOCENTE
CPPe 1543571986

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LA POESÍA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 1ª GRADO DE LA I.E.P SIR ALEXANDER FLEMING TRUJILLO - 2018”

VARIA BLE	DIMENSI ONES	INDICA DOR	ITE MS	OPCIÓN DE RESPUES TA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACI ONES Y/O RECOMEND ACIONES		
				L D	L	P	I	RELACI ÓN ENTRE VARIAB LE Y DIMENS IÓN	RELACI ÓN ENTRE DIMENS IÓN Y EL INDICA DOR	RELACI ÓN ENTRE EL INDICA DOR Y EL ITEMS	RELACI ÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUE STA							
4	3	2	1	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO							
EXPRE SIÓN ORAL	COHERENCIA Y COHESION																	
								✓		✓		✓		✓				
	PRONUNCIACION Y ENTOACION																	
									✓		✓		✓		✓			

Anexo N° 4

ALFA DE CRONBACH (Prueba piloto)

N° Alumnos	Dimensiones					Total
	D1	D2	D3	D4	D5	Sum fila (t)
1	3	2	2	2	3	12
2	4	3	3	3	3	16
3	4	4	4	4	4	20
4	3	4	3	2	2	14
5	3	2	2	2	2	11
6	3	3	3	3	3	15
7	3	3	3	3	3	15
8	2	3	2	2	3	12
9	3	3	2	3	3	14
10	3	3	3	2	3	14
11	2	2	2	2	2	10
12	3	3	2	3	3	14
13	4	4	4	4	4	20
14	2	2	2	2	2	10
15	2	3	2	2	2	11
16	3	3	3	3	3	15
17	2	2	2	2	2	10
18	2	1	1	2	2	8
PROMEDIO columna (i)	2.83	2.78	2.50	2.56	2.72	Varianza Total
DESV EST columna Si	0.71	0.81	0.79	0.70	0.67	Columnas
VARIANZA por ítem	0.50	0.65	0.62	0.50	0.45	Varianzas total de ítems St ²
SUMA DE VARIANZAS de los ítems Si ²	2.72					10.72

Numero de Ítems : 5

Reemplazando:

$$\alpha = 1.25 \quad 0.7467$$

$$\alpha = 0.93$$

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Valor Alfa de Cronbach	Apreciación
[0.95 a + >	Muy elevada o Excelente
[0.90 - 0.95>	Elevada
[0.85 - 0.90>	Muy buena
[0.80 - 0.85>	Buena
[0.75 - 0.80>	Muy Respetable
[0.70 - 0.75>	Respetable
[0.65 - 0.70>	Mínimamente Aceptable
[0.40 - 0.65>	Moderada
[0.00 - 0.40>	Inaceptable

Fuente: De Vellis (1991)

Anexo N° 5

PRUEBA DE SPEARMAN

PERSONAS	D1	D2	D3	D4	D5
1	3	2	2	2	3
2	4	3	3	3	3
3	4	4	4	4	4
4	3	4	3	2	2
5	3	2	2	2	2
6	3	3	3	3	3
7	3	3	3	3	3
8	2	3	2	2	3
9	3	3	2	3	3
10	3	3	3	2	3
11	2	2	2	2	2
12	3	3	2	3	3
13	4	4	4	4	4
14	2	2	2	2	2
15	2	3	2	2	2
16	3	3	3	3	3
17	2	2	2	2	2
18	2	1	1	2	2

Confiabilidad	PAR	IMPAR
1	4	8
2	6	10
3	8	12
4	6	8
5	4	7
6	6	9
7	6	9
8	5	7
9	6	8
10	5	9
11	4	6
12	6	8
13	8	12
14	4	6
15	5	6
16	6	9
17	4	6
18	3	5

Pearson 0.90023625

Spearman Brown

0.94749929



Anexo N° 6

PROPUESTA

LA POESÍA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN:** Colegio Sir Alexander Fleming - Trujillo
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO:** Primaria
- 1.3. DIRECCIÓN:** Av. América Sur 3701, Trujillo 13008
- 1.4. INVESTIGADOR (A):** Deza Medina, Gerty Yoleysi
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN:** 1 “C” y 1 “F”
- 1.6. BENEFICIARIOS:** Alumnos del primer grado
- 1.7. NÚMERO DE ESTUDIANTES:** 37 estudiantes
- 1.8. DURACIÓN:**
 - 1.8.1. INICIO:** Abril
 - 1.8.2. TÉRMINO:** Diciembre
- 1.9. HORARIO DE TRABAJO:** Lunes – Viernes de 7:30 am – 2:15 pm

II. FUNDAMENTACIÓN:

Tomando en cuenta la capacidad receptora de los estudiantes de primer grado y en vista de los diferentes problemas al expresarse oralmente, se propone aplicar la poesía como una estrategia para mejorar la expresión oral.

III. OBJETIVOS:

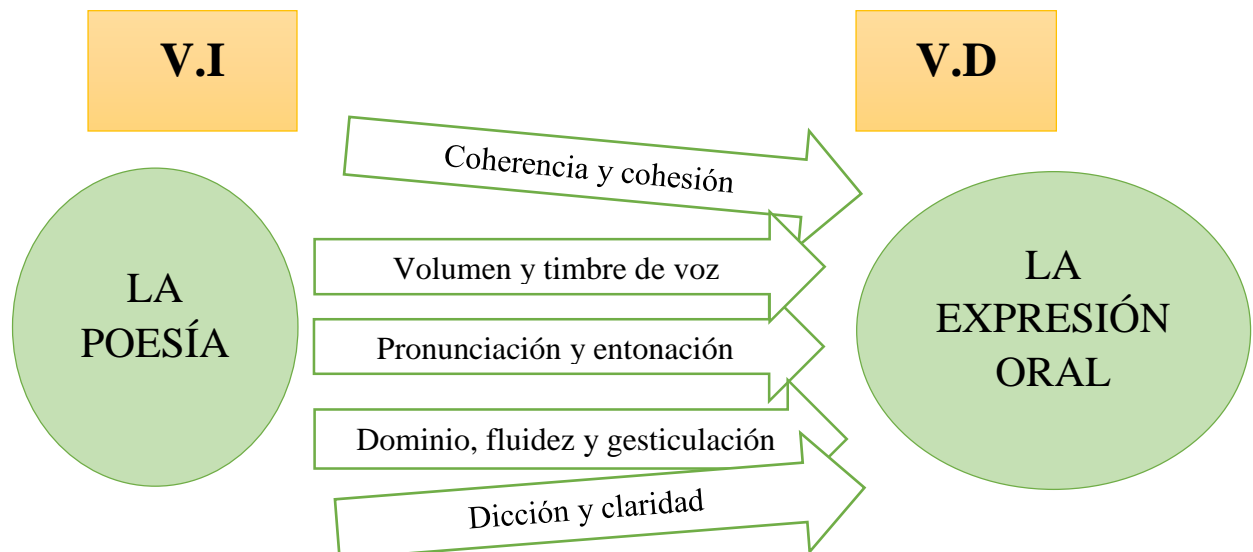
3.1. OBJETIVO GENERAL:

- Aplicar la poesía como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 1° grado de la I. E.P Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018.

3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 1° grado de la I. E.P Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018.
- Aplicar la estrategia de la poesía para mejorar la expresión oral en los niños de 1° grado de la I. E.P Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018.
- Definir el contenido de las poesías antes de su aplicación, teniendo en cuenta el mensaje y vocabulario.
- Indicar que la poesía, en su forma, tiene rima, ritmo y hace apertura a la imaginación.
- Determinar que la poesía a aplicar está dentro de un contexto y acorde a nivel y grado.

IV. DESCRIPCIÓN:



La poesía como estrategia influye directamente en la Variable Dependiente que es la Expresión Oral, para mejorar y lograr la competencia comunicativa del área de Comunicación.

V. METAS:

- a. Lograr la participación de los 37 estudiantes del primer grado.
- b. Motivar la capacidad y ganas por aprender al menos 15 poesías, superando diferentes dificultades.
- c. Inculcar valores y enseñanzas a través de las poesías, para formar buenos ciudadanos.

VI. RECURSOS Y MATERIALES:

6.1. HUMANOS:

- a. Investigadora Gerty Deza Medina
- b. Todos los estudiantes de primer grado del Colegio Sir Alexander Fleming.

6.2. MATERIALES

- a. Papel bond
- b. Lapicero
- c. Lápiz
- d. Borrador
- e. Cuaderno

6.3. SERVICIOS

- a. Instalaciones del colegio

VII. EVALUACIÓN

La propuesta será evaluada a través de una lista de cotejo, la cual nos permitirá determinar si se cumplieron las metas o no.

VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEMANAS	ACTIVIDADES	2018				
		A	S	O	N	D
1	Aplicación del pre-test					
2	Felices e iguales					
3	“La granja de don Hilario”					
4	Los movimientos de mi cuerpo.					
5	El sol, ¿es necesario?					
6	Nos organizamos					
7	Los bomberos					
8	El médico y la enfermera					
9	La maestra, periodista y panadero.					
10	Fabricantes y constructores					
11	Siguiendo instrucciones					
12	El semáforo					
13	La oración, un medio de comunicación					
14	Cada quien con su par: Analogías					
15	Series verbales y Aplicación del post - test					

IX. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional, 2017. Ministerio de Educación del Perú.
- López, A. (S.F). La poesía en primaria. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/feb09/la%20poesia%20en%20primaria.pdf>

- Programa Curricular de Educación Primaria, 2016. Ministerio de Educación del Perú.

X. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Se aplicaron las sesiones programadas y diseñadas teniendo en cuenta el tema, el cual estará relacionado con los temas de clase y algunas fechas importantes del calendario.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : Colegio “Sir Alexander Fleming”
- 1.2. Ciclo/Grado/Sección: III CICLO / 1º “F” y “C”
- 1.3. Título de la Unidad: ¿Cómo nos organizamos?
- 1.4. Nombre de la Sesión de Aprendizaje: Felices e iguales
- 1.5. Duración: 40 ' Fecha: Hora:
- 1.6. Estudiante: Deza Medina, Gerty Yoleysi

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Se comunica oralmente. - Lee diversos tipos de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. - Obtiene información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa oralmente algunas palabras nuevas que escuchó. - Rescata a través del análisis el mensaje de la poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> - La paz.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10') - Actividades/Estrategias	Recursos Didácticos
---	----------------------------

<p>Motivación inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan algunas normas importantes para el desarrollo de la clase. <ul style="list-style-type: none"> o Levantar la mano para participar. o No interrumpir al compañero mientras habla. o Trabajar en orden y silencio. - Realizan la dinámica “Teléfono malogrado” <p>Recuperación de saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden oralmente a las siguientes preguntas: ¿Qué es una población? ¿habrá tipos de poblaciones? ¿Cómo son las poblaciones en la selva? ¿Qué idioma hablan? - Comunicación del objetivo: <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Aprender sobre las poblaciones de nuestro país.</p> </div>	<p>Proyector multimedia</p>
<p>DESARROLLO (25') - Actividades/Estrategias</p>	
<p>Gestión y acompañamiento: construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen con ayuda de la docente el poema relacionado a las poblaciones. <p style="text-align: center;">Felices e iguales</p> <p>En el lugar donde yo vivo las casas son de ladrillo con ascensor, escalera habitación y pasillo. Mestizos, negros y blancos indios, chinos o esquimales cada cual tiene su estilo todos felices e iguales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repiten después de la docente el poema, dándole la debida entonación. - Señalan las palabras cuyo significado no conocen. <p>Realizan un dibujo que represente a la poesía, según lo que ellos hayan entendido.</p> <p>Aplicación de lo aprendido, retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repiten una vez más la poesía, pero sin ayuda de la docente, para ver cuánto se les quedó grabado. 	<p>PPT Pizarra Plumones Útiles escolares</p>
<p>SALIDA (05') - Actividades/Estrategias</p>	

Evaluación: transferencia a situaciones nuevas, reflexión de los aprendizajes.

- Responden oralmente a las preguntas de metacognición.
 - o ¿Qué aprendí?
 - o ¿Cómo lo aprendí?
 - o ¿Para qué lo aprendí?
 - o ¿Cómo me sentí?

4. VALORES Y ACTITUDES

- ☐ Paz: construye su aprendizaje de forma entusiasta, respetando las ideas de sus compañeros y siguiendo normas.

5. EVALUACIÓN

5.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	C	H
<ul style="list-style-type: none"> - . Se comunica oralmente. - Lee diversos tipos de textos. 	Infiere e interpreta información del texto oral. Obtiene información del texto oral.	Expresa oralmente algunas palabras nuevas que escuchó. Rescata a través del análisis el mensaje de la poesía. construye su aprendizaje de forma entusiasta, respetando las ideas de sus compañeros y siguiendo normas.	Observación sistemática	Lista de cotejo			x

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo Nacional, 2017. Ministerio de Educación del Perú.

- López, A. (S.F). La poesía en primaria. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/feb09/la%20poesia%20en%20primaria.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria, 2016. Ministerio de Educación del Perú.

**ANEXO 02: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL
DURANTE LA POESÍA**

DATOS GENERALES

1. **SESIÓN:** _____
2. **GRADO:** PRIMERO
3. **FECHA:** ____ de ____ del 2018
4. **DOCENTE:** Gerty Deza Medina

Nº	ÍTEMS	Habla claramente todo el tiempo con una buena pronunciación.			Usa un tono de voz apropiado el cual transmite emociones.			El volumen utilizado es el adecuado para ser escuchado por toda la audiencia durante su presentación.			Hace uso correcto de las pausas para tomar aire y mejorar el impacto dramático.			Tiene una buena postura, se le nota relajado y seguro de sí mismo, estableciendo contacto visual con la audiencia.			
		NOM.	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	

Dra. Amelia Armas Gastañaduí

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 02

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Sir Alexander Fleming”
1.2. Ciclo/Grado/Sección: III CICLO / 1º “F” y 1 C
1.3. Título de la Unidad: FUERZA Y ENERGÍA
1.4. Nombre de la Sesión de Aprendizaje: “La granja de Don Hilario”
1.5. Duración: 40 'Fecha: Hora: 10:10 am – 10:50 am
1.6. Estudiante: Deza Medina, Gerty Yoleysi

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
<ul style="list-style-type: none">- Se comunica oralmente.	<ul style="list-style-type: none">- Infiere e interpreta información del texto oral.- Obtiene información del texto oral.- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	<ul style="list-style-type: none">- Deduce oralmente los tipos de energía que hay en una granja.- Menciona de forma oral las características de don Hilario.- Expresa oralmente las características de los animales de la granja.- Usa gestos y movimientos de su cuerpo para imitar a los tipos de energía.	<ul style="list-style-type: none">- Tipos de energía

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10') - Actividades/Estrategias	Recursos Didácticos
<p>Motivación inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan algunas normas importantes para el desarrollo de la clase. <ul style="list-style-type: none"> o Levantar la mano para participar. o No interrumpir al compañero mientras habla. o Trabajar en orden y silencio. - Realizan la dinámica “Teléfono malogrado” <p>Recuperación de saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden oralmente a las siguientes preguntas: ¿Quién es don Hilario? ¿Qué hace en la granja? ¿Qué animales hay en la granja? ¿Qué energías hay en la granja? - Comunicación del objetivo: <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Identificar los tipos de energía que hay en la granja de don Hilario.</p> </div>	<p>Libro: la granja de don Hilario.</p>
DESARROLLO (25') - Actividades/Estrategias	
<p>Gestión y acompañamiento: construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inician la lectura de “La granja de don Hilario” de forma guiada. - Leen pronunciando bien las palabras y dando la debida entonación a la rima. - Responde coherentemente las preguntas durante la lectura de la poesía. - Reconoce palabras nuevas del texto, con las cuales forma una oración para comprender su significado e incrementar su vocabulario. - Después de aprender dos estrofas de la poesía, repiten individualmente uno o dos versos utilizando un buen timbre de voz. - Mencionan con claridad los tipos de energía que hay en la granja de don Hilario. - Articula las palabras para expresar sus ideas de forma fluida de tal forma que no estén dispersas. - Repiten después de la docente el poema, dándole la debida entonación. - Recitan una poesía aprendida la cual será evaluada a través de una lista de cotejos. <p>Aplicación de lo aprendido, retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las sugerencias y comentarios de la docente para mejorar. 	<p>Lista de poesías.</p>
SALIDA (05') - Actividades/Estrategias	

Evaluación: transferencia a situaciones nuevas, reflexión de los aprendizajes.

- Responden oralmente a las preguntas de metacognición.
 - o ¿Qué aprendí de la poesía?
 - o ¿Me gustó que la palabras tengan rima?
 - o ¿Para qué lo aprendí?
 - o ¿Cómo me sentí?

4. VALORES Y ACTITUDES

- ☐ Paz: construye su aprendizaje de forma entusiasta, respetando las ideas de sus compañeros y siguiendo normas.

5. EVALUACIÓN

5.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPE TENCIA S	CAPACIDAD ES	INDICADORES	TÉC NIC AS	INST RUM ENT OS	TIPO		
					A	C	H
- . Se comunica oralmente.	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Obtiene información del texto oral. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Deduce oralmente los tipos de energía que hay en una granja. - Menciona de forma oral las características de don Hilario. - Expresa oralmente las características de los animales de la granja. - Usa gestos y movimientos de su cuerpo para imitar a los tipos de energía.	Observación sistemática	Lista de cotejo			x

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo Nacional, 2017. Ministerio de Educación del Perú.
- Mejía, (S.F). La granja de don Hilario. Loqueleo. Santillana.
- Programa Curricular de Educación Primaria, 2016. Ministerio de Educación del Perú.

Anexos:

Libro: "La granja de don Hilario" del plan lector.

LISTA DE COTEJO:

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DURANTE LA
POESÍA**

DATOS GENERALES

1. **SESIÓN:**

2. **GRADO:**

3. **FECHA:**

4. **DOCENTE:**

PRIMERO

___ de ___ del 2018

Gerty Deza Medina

Nº	ÍTEMS	Habla claramente todo el tiempo con una buena pronunciación.			Usa un tono de voz apropiado el cual transmite emociones.			El volumen utilizado es el adecuado para ser escuchado por toda la audiencia durante su presentación.			Hace uso correcto de las pausas para tomar aire y mejorar el impacto dramático.			Tiene una buena postura, se le nota relajado y seguro de sí mismo, estableciendo contacto visual con la audiencia.			
		NOM.	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	

Dra. Amelia Armas Gastañaduí

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Sir Alexander Fleming”
1.2. Ciclo/Grado/Sección: III CICLO / 1º “C” y F
1.3. Título de la Unidad: FUERZA Y ENERGÍA
1.4. Nombre de la Sesión de Aprendizaje: Los movimientos de mi cuerpo.
1.5. Duración: 80 'Fecha: 18-09-18 Hora: 10:50 am – 12:00 am
1.6. Estudiante: Deza Medina, Gerty Yoleysi

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
- Se comunica oralmente.	<ul style="list-style-type: none">- Infiere e interpreta información del texto oral.- Obtiene información del texto oral.- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	<ul style="list-style-type: none">- Menciona de forma oral las cómo nos podemos mover.- Expresa oralmente las acciones que generan movimientos granja.- Usa su cuerpo para un movimiento.	- Movimientos del cuerpo que genera la energía.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15') - Actividades/Estrategias	Recursos Didácticos
Motivación inicial: <ul style="list-style-type: none">- Recuerdan algunas normas importantes para el desarrollo de la clase.<ul style="list-style-type: none">o Levantar la mano para participar.o No interrumpir al compañero mientras habla.o Trabajar en orden y silencio.	Imagen

<p>Recuperación de saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan la imagen de una bailarina en la pizarra y dan inicio a un diálogo. - Comunicación del objetivo: <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Identificar los movimientos que puedo realizar con mi cuerpo.</p> </div>	
DESARROLLO (55') - Actividades/Estrategias	
<p>Gestión y acompañamiento: construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menciona las acciones que realiza a través de su cuerpo y que hace uso de energía siendo creíble a la audiencia. - Comenta qué disciplinas deportivas demandan mayor uso de energía, demostrando dominio del tema. - Responde coherentemente las preguntas durante el diálogo. - Declaman la poesía “Bailaba la niña alegre” y “Mi cara”. - Utiliza un buen volumen de voz, a fin de que todos escuchen y presten atención. - Gesticula los movimientos de su cara y boca para pronunciar correctamente las palabras. - Rescatan a través de preguntas el mensaje de la poesía. <p>Aplicación de lo aprendido, retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las sugerencias y comentarios de la docente para mejorar. 	Poesía
SALIDA (10') - Actividades/Estrategias	
<p>Evaluación: transferencia a situaciones nuevas, reflexión de los aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden oralmente a las preguntas de metacognición. <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué aprendí de la poesía? o ¿Me gustó que la palabras tengan rima? o ¿Para qué lo aprendí? o ¿Cómo me sentí? 	

4. VALORES Y ACTITUDES

☐ Paz: construye su aprendizaje de forma entusiasta, respetando las ideas de sus compañeros y siguiendo normas.

5. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

COMPE TENCIA S	CAPACIDA DES	INDICADORE S	TÉCNIC AS	INSTRUM ENTOS	TIPO		
					A	C	H
- . Se comunica oralmente.	Infiere e interpreta información del texto oral. Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona de forma oral las cómo nos podemos mover. - Expresa oralmente las acciones que generan movimientos granja. - Usa su cuerpo para un movimiento. 	Observación sistemática	Lista de cotejo			x

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



- Currículo Nacional, 2017. Ministerio de Educación del Perú.
- López, A. (S.F). La poesía en primaria. Recuperado de

<http://www.eduinnova.es/feb09/la%20poesia%20en%20primaria.pdf>

- Programa Curricular de Educación Primaria, 2016. Ministerio de Educación del Perú.
- Orellana, A. (2015). Bailaba la niña alegre. Recuperado de <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/poemas-infantiles/poesia-bailaba-la-nina-alegre>

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DURANTE LA POESÍA

DATOS GENERALES

1. **SESIÓN:** _____
2. **GRADO:** PRIMERO
3. **FECHA:** ____ de ____ del 2018
4. **DOCENTE:** Gerty Deza Medina

Nº	ÍTEMS	Habla claramente todo el tiempo con una buena pronunciación.			Usa un tono de voz apropiado el cual transmite emociones.			El volumen utilizado es el adecuado para ser escuchado por toda la audiencia durante su presentación.			Hace uso correcto de las pausas para tomar aire y mejorar el impacto dramático.			Tiene una buena postura, se le nota relajado y seguro de sí mismo, estableciendo contacto visual con la audiencia.			
		NOM.	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	

Dra. Amelia Armas Gastañadú

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1. DATOS GENERALES

- 1.1.Institución Educativa : I.E.P “Sir Alexander Fleming”**
- 1.2.Ciclo/Grado/Sección: III CICLO / 1° “C” y 1 F**
- 1.3.Título de la Unidad: FUERZA Y ENERGÍA**
- 1.4.Nombre de la Sesión de Aprendizaje: El Sol: ¿es necesario?**
- 1.5.Duración: 40 'Fecha: 21-09-18 Hora: 08:30 am – 09:10 am**
- 1.6.Estudiante: Deza Medina, Gerty Yoleysi**

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
<ul style="list-style-type: none">- Se comunica oralmente.	<ul style="list-style-type: none">- Infiere e interpreta información del texto oral.- Obtiene información del texto oral.- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	<ul style="list-style-type: none">- Menciona de forma oral las características del sol.- Reconoce la importancia del sol a través de la naturaleza.- Expresa oralmente las funciones del sol.- Usa su cuerpo para recitar la poesía.	<ul style="list-style-type: none">- Energía solar.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10') - Actividades/Estrategias	Recursos Didácticos
<p>Motivación inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan algunas normas importantes para el desarrollo de la clase. <ul style="list-style-type: none"> o Levantar la mano para participar. o No interrumpir al compañero mientras habla. o Trabajar en orden y silencio. <p>Recuperación de saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogan sobre la importancia del sol para los seres vivos. - Comunicación del objetivo: <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> Reconocer la importancia del sol. </div>	
DESARROLLO (25') - Actividades/Estrategias	
<p>Gestión y acompañamiento: construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menciona a través de ejemplos las características del sol, demostrando dominio y fluidez. - Repiten la poesía después de la docente, dos veces, luego repiten solos. - Declaman la poesía “el sol tiene frío”. - Utiliza un buen volumen de voz, a fin de que todos escuchen y presten atención. - Gesticula los movimientos de su cara y boca para pronunciar correctamente las palabras. - Rescatan a través de preguntas el mensaje de la poesía. <p>Aplicación de lo aprendido, retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan un dibujo referente a la poesía. 	Poesía
SALIDA (05') - Actividades/Estrategias	
<p>Evaluación: transferencia a situaciones nuevas, reflexión de los aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden oralmente a las preguntas de metacognición. <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué aprendí de la poesía? o ¿Me gustó que la palabras tengan rima? o ¿Para qué lo aprendí? o ¿Cómo me sentí? 	

4. VALORES Y ACTITUDES

- ☐ La responsabilidad

5. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	C	H
- . Se comunica oralmente.	Infiere e interpreta información del texto oral. Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona de forma oral las características del sol. - Reconoce la importancia del sol a través de la naturaleza. - Expresa oralmente las funciones del sol. - Usa su cuerpo para recitar la poesía. 	Observación sistemática	Lista de cotejo			x

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo Nacional, 2017. Ministerio de Educación del Perú.
- López, A. (S.F). La poesía en primaria. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/feb09/la%20poesia%20en%20primaria.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria, 2016. Ministerio de Educación del Perú.
- El sol tiene frio. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/148196643968899828/>

ANEXOS

Anexo 01: poesía

Anexo 02: lista de cotejo

POEMA **EL SOL TIENE FRÍO**

EL SOL TIENE FRÍO,
NO QUIERE SALIR,
METIDO ENTRE NUBES
SE HA PUESTO A DORMIR.
LOS PÁJAROS PIDEN
UN RAYO SOLAR,
SIN ESA CARICIA
NO PUEDEN VOLAR.
POR LAS CALLES DEL CIELO
QUE SE DEJE VER
QUE TODOS LOS NIÑOS
QUEREMOS CORRER



**ANEXO 02: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL
DURANTE LA POESÍA**

DATOS GENERALES

2. **SESIÓN:** _____
 3. **GRADO:** PRIMERO
 4. **FECHA:** ____ de ____ del 2018
 5. **DOCENTE:** Gerty Deza Medina

Nº	ÍTEMS	Habla claramente todo el tiempo con una buena pronunciación.			Usa un tono de voz apropiado el cual transmite emociones.			El volumen utilizado es el adecuado para ser escuchado por toda la audiencia durante su presentación.			Hace uso correcto de las pausas para tomar aire y mejorar el impacto dramático.			Tiene una buena postura, se le nota relajado y seguro de sí mismo, estableciendo contacto visual con la audiencia.			
		NOM.	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	

Dra. Amelia Armas Gastañadú

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa : I.E.P “Sir Alexander Fleming”

1.3 Ciclo/Grado/Sección: III CICLO / 1° “F”

1.4 Título de la Unidad: LA COMUNIDAD

1.5 Nombre de la Sesión de Aprendizaje: Nuestras acciones nos ayudan a ser parte de la comunidad.

1.6 Duración: 60 ' Fecha: 24-09-18 Hora: 10:10 am – 11:10 am

1.7 Estudiante: Deza Medina, Gerty Yoleysi

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
- Se comunica oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar. Menciona a través de ejemplos acciones cotidianas relacionadas a la idea central.	- El verbo.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15') - Actividades/Estrategias	Recursos Didácticos
Motivación inicial: <ul style="list-style-type: none">- Recuerdan algunas normas importantes para el desarrollo de la clase.<ul style="list-style-type: none">o Levantar la mano para participar.o No interrumpir al compañero mientras habla.o Trabajar en orden y silencio. Recuperación de saberes:	

<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan atentamente una poesía leída por la docente, luego repiten por partes la poesía escuchada. - Responden a las siguientes preguntas: ¿De quiénes habla el poema? (<i>de las hormigas</i>) ¿Qué hacen las hormigas? (<i>corren al hormiguero, llevan granos</i>) ¿Las hormigas formarán una comunidad? (<i>sí, porque trabajan unidas, todas aportan al hormiguero</i>) ¿Nosotros somos parte de una comunidad? (<i>si, a la comunidad Fleming, al Golf, etc.</i>) - Comunicación del objetivo: <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Reconocer que las acciones que realizamos dentro de nuestra comunidad se llaman verbos.</p> </div>	<p>Poesía: “LAS HORMIGUITAS”</p>
DESARROLLO (40') - Actividades/Estrategias	
<p>Gestión y acompañamiento: construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repiten una vez más el poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente. - Menciona a través de ejemplos acciones que realiza a diario en la comunidad Fleming, siendo coherente en sus palabras. - Elaboran oralmente oraciones de estructura simple, mostrando cohesión en su expresión y un buen tímbre de voz. <ul style="list-style-type: none"> o <i>Las hormigas corren al hormiguero.</i> o <i>Yo recojo los papeles del patio.</i> o <i>Zdenka ayuda a su mamá en casa.</i> - Reconoce a través de los ejemplos que las acciones realizadas son verbos. - Reflexionan y llegan a una conclusión: <ul style="list-style-type: none"> o <i>A diario, en el salón, en casa, en otro lugar o momento realizan acciones, por lo tanto el verbo siempre está presente en cada cosa que hacen.</i> - Rescatan a través de preguntas el mensaje de la poesía. <ul style="list-style-type: none"> o <i>La unión hace la fuerza.</i> o <i>Guardar pan para mayo.</i> - Repiten individualmente la poesía aprendida, haciendo uso de gestos. <p>Aplicación de lo aprendido, retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan un dibujo donde se refleje una acción dentro de su comunidad. 	<p>PPT Proyector multimedia Pizarra plumones</p>
SALIDA (05') - Actividades/Estrategias	

Evaluación: transferencia a situaciones nuevas, reflexión de los aprendizajes.

- Responden oralmente a las preguntas de metacognición.
 - ¿Qué aprendí de la poesía?
 - ¿Me gustó que las palabras tengan rima?
 - ¿Para qué lo aprendí?
 - ¿Cómo me sentí?
 - ¿Qué son los verbos?

4. VALORES Y ACTITUDES

- ☐ La responsabilidad: niños y niñas tenemos que cumplir con nuestras tareas tanto en casa, colegio y comunidad.

5. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

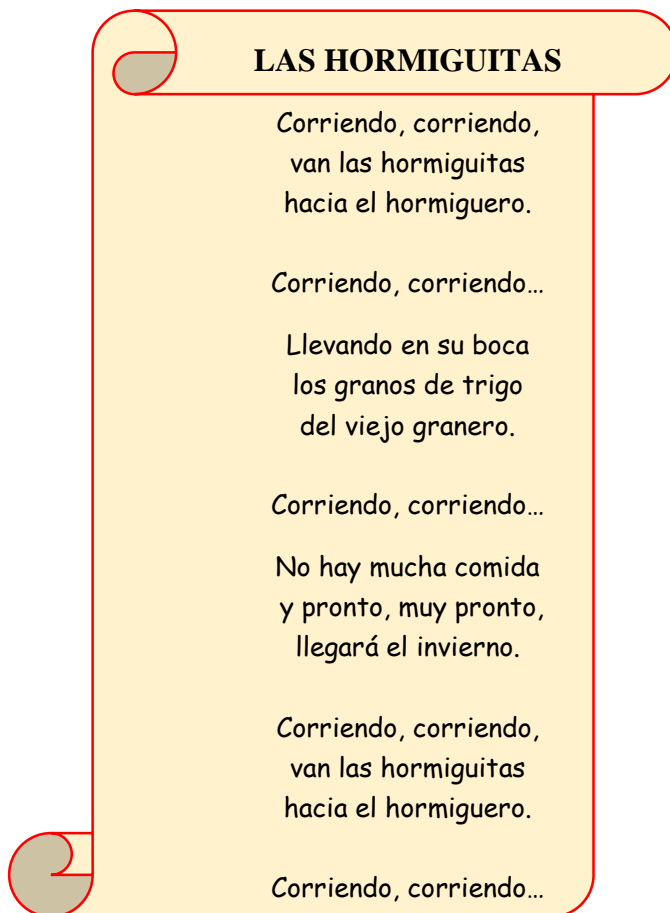
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	C	H
Se comunica oralmente.	<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar.</p> <p>Menciona a través de ejemplos acciones cotidianas relacionadas a la idea central.</p>	Observación sistemática	Lista de cotejo			X

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo Nacional, 2017. Ministerio de Educación del Perú.
- López, A. (S.F). La poesía en primaria. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/feb09/la%20poesia%20en%20primaria.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria, 2016. Ministerio de Educación del Perú.
- Tejo, H. (2015). Hola, Caracol. *Las hormiguitas*. Lima, Perú. Ed. Santillana.

Anexos:

Anexo 01



**ANEXO 02: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL
DURANTE LA POESÍA**

DATOS GENERALES

2 **SESIÓN:** _____
 3 **GRADO:** PRIMERO
 4 **FECHA:** ____ de ____ del 2018
 5 **DOCENTE:** Gerty Deza Medina

Nº	ÍTEMS	Habla claramente todo el tiempo con una buena pronunciación.			Usa un tono de voz apropiado el cual transmite emociones.			El volumen utilizado es el adecuado para ser escuchado por toda la audiencia durante su presentación.			Hace uso correcto de las pausas para tomar aire y mejorar el impacto dramático.			Tiene una buena postura, se le nota relajado y seguro de sí mismo, estableciendo contacto visual con la audiencia.			
		NOM.	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	

Dra. Amelia Armas Gastañaduí

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

1. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : I.E.P “Sir Alexander Fleming”

1.2. Ciclo/Grado/Sección: III CICLO / 1° “F”

1.3. Título de la Unidad: LA COMUNIDAD

1.4. Nombre de la Sesión de Aprendizaje: LOS BOMBEROS

1.5. Duración: 60 ' Fecha: 28-09-18 Hora: 08:30 am – 09:30 am

1.6. Estudiante: Deza Medina, Gerty Yoleysi

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
- Se comunica oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar. Menciona oralmente la importancia de los bomberos en la comunidad.	- La comunidad

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15') - Actividades/Estrategias	Recursos Didácticos
Motivación inicial: <ul style="list-style-type: none">- Recuerdan algunas normas importantes para el desarrollo de la clase.<ul style="list-style-type: none">o Levantar la mano para participar.o No interrumpir al compañero mientras habla. Recuperación de saberes: <ul style="list-style-type: none">- Escuchan atentamente una poesía leída por la docente, luego repiten por partes la poesía escuchada.- Responden a las siguientes preguntas: ¿De quiénes habla el poema? (<i>de los bomberos</i>) ¿Qué hacen los bomberos? (<i>apagan los incendios, ayudan a las personas</i>) ¿Formarán parte de una comunidad?	Poesía: “LOS BOMBEROS”

<p>- Comunicación del objetivo:</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> Reconocer que hay diferentes comunidades con distintas funciones. </div>	
DESARROLLO (40') - Actividades/Estrategias	
<p>Gestión y acompañamiento: construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repiten una vez más el poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente. - Menciona oralmente las funciones de los bomberos, siendo coherente en sus palabras. - Elaboran oralmente oraciones de estructura simple, mostrando cohesión en su expresión y un buen timbre de voz. <ul style="list-style-type: none"> o <i>Los bomberos apagan incendios.</i> o <i>Ellos ayudan a las personas en peligro.</i> o <i>El bombero rescata a las personas.</i> o <i>El carro de los bomberos está equipado.</i> - Señalan en el PPT los materiales o herramientas que usan los bomberos. - Reconocen que los bomberos forman una comunidad, diferente a la comunidad Fleming. - Analizan sus ideas para manifestar que hay diferentes comunidades pequeñas dentro de una comunidad más grande. <p>Aplicación de lo aprendido, retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repiten individualmente la poesía aprendida, haciendo uso de gestos. - Realizan un dibujo relacionado a la comunidad de los bomberos. 	PPT Proyector multimedia Pizarra plumones
SALIDA (05') - Actividades/Estrategias	
<p>Evaluación: transferencia a situaciones nuevas, reflexión de los aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden oralmente a las preguntas de metacognición. <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué aprendí de la poesía? o ¿Me gustó que las palabras tengan rima? o ¿Para qué lo aprendí? o ¿Cómo me sentí? 	

4. VALORES Y ACTITUDES

☐ La responsabilidad: las diferentes comunidades cumplen sus funciones para aportar al crecimiento y cuidado de la comunidad llamada Trujillo.

5. EVALUACIÓN

a. DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	C	H
Se comunica oralmente.	<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar.</p> <p>Menciona oralmente la importancia de los bomberos en la comunidad.</p>	Observación sistemática	Lista de cotejo			x

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo Nacional, 2017. Ministerio de Educación del Perú.
- López, A. (S.F). La poesía en primaria. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/feb09/la%20poesia%20en%20primaria.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria, 2016. Ministerio de Educación del Perú.
- Azuletes (2018). Poesía del bombero. Recuperando de: <http://www.loycarecursos.blogspot.com>

Anexos:

LOS BOMBEROS

SOMOS LOS BOMBEROS

VAMOS A APAGAR

TODOS LOS INCENDIOS

DE ESTA GRAN CIUDAD.

YO SOY EL BOMBERO,

YO SOY EL OFICIAL,

YO SOY EL SARGENTO

Y YO EL CAPITAN.

TU NO TE ASUSTES

Y NO LLORES MAS.

SOMOS LOS BOMBEROS

Y TE VAMOS A AYUDAR.

**ANEXO 02: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL
DURANTE LA POESÍA**

DATOS GENERALES

6 **SESIÓN:** _____
 7 **GRADO:** PRIMERO
 8 **FECHA:** ___ de ___ del 2018
 9 **DOCENTE:** Gerty Deza Medina

Nº	ÍTEMS	Habla claramente todo el tiempo con una buena pronunciación.			Usa un tono de voz apropiado el cual transmite emociones.			El volumen utilizado es el adecuado para ser escuchado por toda la audiencia durante su presentación.			Hace uso correcto de las pausas para tomar aire y mejorar el impacto dramático.			Tiene una buena postura, se le nota relajado y seguro de sí mismo, estableciendo contacto visual con la audiencia.			
		NOM.	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	

Dra. Amelia Armas Gastañaduí

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : I.E.P “Sir Alexander Fleming”

1.2. Ciclo/Grado/Sección: III CICLO / 1° “C” y 1 F

1.3. Título de la Unidad: LA COMUNIDAD

1.4. Nombre de la Sesión de Aprendizaje: Los miembros de mi comunidad “médico y enfermera”

1.5. Duración: 40 ' Fecha: _____ Hora: _____

1.6. Estudiante: Deza Medina, Gerty Yoleysi

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
- Se comunica oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar. Menciona oralmente la importancia y labor de los miembros de la comunidad.	- Los miembros de la comunidad.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (5') - Actividades/Estrategias	Recursos Didácticos
Motivación inicial: <ul style="list-style-type: none">- Recuerdan algunas normas importantes para el desarrollo de la clase.<ul style="list-style-type: none">o No interrumpir al compañero mientras habla.o Seguir las instrucciones de la maestra. Recuperación de saberes: <ul style="list-style-type: none">- Realizan un feedback de lo aprendido en clase sobre las personas que trabajan en una comunidad.	

<ul style="list-style-type: none"> - Rescatan características importantes de estas personas y como colaboran al desarrollo de la comunidad. - Comunicación del objetivo: <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Aprender poesías acerca de los miembros de la comunidad: “El medico” y “La enfermera”</p> </div>	Poesía: “El medico” y “La enfermera”
DESARROLLO (30') - Actividades/Estrategias	
<p>Gestión y acompañamiento: construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen las poesías en voz alta con ayuda de la profesora. - Analizan el contenido de las poesías para complementar lo aprendido en clase. - Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente. - Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas. <p>Aplicación de lo aprendido, retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repiten individualmente las poesías aprendidas, haciendo uso de gestos, mímicas y desplazamientos. 	PPT Proyector multimedia Pizarra plumones
SALIDA (05') - Actividades/Estrategias	
<p>Evaluación: transferencia a situaciones nuevas, reflexión de los aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden oralmente a las preguntas de metacognición. <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué aprendí de la poesía? o ¿Me gustó que las palabras tengan rima? o ¿Para qué lo aprendí? o ¿Cómo me sentí? 	

4. VALORES Y ACTITUDES

- ☐ La responsabilidad: las diferentes comunidades cumplen sus funciones para aportar al crecimiento y cuidado de la comunidad.

5. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	C	H
Se comunica oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar. Menciona oralmente la importancia y funciones de los miembros de la comunidad.	Observación sistemática	Lista de cotejo			x

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo Nacional, 2017. Ministerio de Educación del Perú.
- Poemas, rimas y cuentos (2011). Recuperado de <http://poemasrimasycuentos.blogspot.com/2011/06/las-profesiones.html>
- Programa Curricular de Educación Primaria, 2016. Ministerio de Educación del Perú.

Anexos:

ANEXO 01: poesías

ANEXO 02: lista de cotejo



**ANEXO 02: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL
DURANTE LA POESÍA**

DATOS GENERALES

10 SESIÓN:

11 GRADO:

12 FECHA:

13 DOCENTE:

PRIMERO

__ de ____ del 2018

Gerty Deza Medina

Nº	ÍTEMS	Habla claramente todo el tiempo con una buena pronunciación.			Usa un tono de voz apropiado el cual transmite emociones.			El volumen utilizado es el adecuado para ser escuchado por toda la audiencia durante su presentación.			Hace uso correcto de las pausas para tomar aire y mejorar el impacto dramático.			Tiene una buena postura, se le nota relajado y seguro de sí mismo, estableciendo contacto visual con la audiencia.			
		NOM.	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	

Dra. Amelia Armas Gastañadú

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Sir Alexander Fleming”
- 1.2. Ciclo/Grado/Sección: III CICLO / 1° “C” y 1 F
- 1.3. Título de la Unidad: LA COMUNIDAD
- 1.4. Nombre de la Sesión de Aprendizaje: seguimos con la maestra, periodista y panadero.
- 1.5. Duración: 40 ' Fecha: _____ Hora: _____
- 1.6. Estudiante: Deza Medina, Gerty Yoleysi

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
- Se comunica oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar. Recupera oralmente palabras nuevas para su vocabulario.	- Los miembros de la comunidad.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (5') - Actividades/Estrategias	Recursos Didácticos
Motivación inicial: <ul style="list-style-type: none">- Recuerdan algunas normas importantes para el desarrollo de la clase.<ul style="list-style-type: none">o No interrumpir al compañero mientras habla.o Seguir las instrucciones de la maestra. Recuperación de saberes: <ul style="list-style-type: none">- Realizan un feedback de lo aprendido en clase sobre las personas que trabajan en una comunidad.- Mencionan otras personas importantes y que ayudan a la comunidad.	

<p>- Comunicación del objetivo:</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Aprender poesías acerca de los miembros de la comunidad: “la maestra”, “la periodista” y “el panadero”</p> </div>	<p>Poesía: “la maestra”, “la periodista” y “el panadero”</p>
DESARROLLO (30’) - Actividades/Estrategias	
<p>Gestión y acompañamiento: construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen las poesías en voz alta con ayuda de la profesora. - Analizan el contenido de las poesías para complementar lo aprendido en clase. - Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente. - Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas. <p>Aplicación de lo aprendido, retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repiten individualmente las poesías aprendidas, haciendo uso de gestos, mímicas y desplazamientos. 	<p>PPT Proyector multimedia Pizarra plumones</p>
SALIDA (05’) - Actividades/Estrategias	
<p>Evaluación: transferencia a situaciones nuevas, reflexión de los aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden oralmente a las preguntas de metacognición. <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendí de la poesía? ○ ¿Me gustó que las palabras tengan rima? ○ ¿Para qué lo aprendí? ○ ¿Cómo me sentí? 	

4. VALORES Y ACTITUDES

- ☐ La responsabilidad: las diferentes comunidades cumplen sus funciones para aportar al crecimiento y cuidado de la comunidad.

5. EVALUACIÓN

5.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	C	H
Se comunica oralmente.	<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar.</p> <p>Recupera oralmente palabras nuevas para su vocabulario.</p>	Observación sistemática	Lista de cotejo			X

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo Nacional, 2017. Ministerio de Educación del Perú.
- Poemas, rimas y cuentos (2011). Recuperado de <http://poemasrimasycuentos.blogspot.com/2011/06/las-profesiones.html>
- Programa Curricular de Educación Primaria, 2016. Ministerio de Educación del Perú.

Anexos:

ANEXO 01: poesías

ANEXO 02: lista de cotejo



**ANEXO 02: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL
DURANTE LA POESÍA**

DATOS GENERALES

14 **SESIÓN:** _____
 15 **GRADO:** PRIMERO
 16 **FECHA:** ____ de ____ del 2018
 17 **DOCENTE:** Gerty Deza Medina

Nº	ÍTEMS	Habla claramente todo el tiempo con una buena pronunciación.			Usa un tono de voz apropiado el cual transmite emociones.			El volumen utilizado es el adecuado para ser escuchado por toda la audiencia durante su presentación.			Hace uso correcto de las pausas para tomar aire y mejorar el impacto dramático.			Tiene una buena postura, se le nota relajado y seguro de sí mismo, estableciendo contacto visual con la audiencia.			
		NOM.	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	

Dra. Amelia Armas Gastañadú

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : I.E.P “Sir Alexander Fleming”

1.2. Ciclo/Grado/Sección: III CICLO / 1° “C” y 1 F

1.3. Título de la Unidad: ¿Cómo nos organizamos?

1.4. Nombre de la Sesión de Aprendizaje: Los fabricantes y constructores de mi comunidad

1.5. Duración: 40 ' Fecha: _____ Hora: _____

1.6. Estudiante: Deza Medina, Gerty Yoleysi

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
- Se comunica oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar. Incorpora oralmente palabras nuevas a su vocabulario.	- El carpintero.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (5') - Actividades/Estrategias	Recursos Didácticos
Motivación inicial: <ul style="list-style-type: none">- Recuerdan algunas normas importantes para el desarrollo de la clase.<ul style="list-style-type: none">o No interrumpir al compañero mientras habla.o Seguir las instrucciones de la maestra. Recuperación de saberes: <ul style="list-style-type: none">- Recuerdan las funciones e importancia de los carpinteros e ingenieros dentro de una comunidad.- Comunicación del objetivo:	

<div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; text-align: center;"> Aprender las poesías: “El carpintero”, “El ingeniero” y “El albañil” </div>	
DESARROLLO (30') - Actividades/Estrategias	
Gestión y acompañamiento: construcción del aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> - Leen las poesías en voz alta con ayuda de la profesora. - Analizan el contenido de las poesías para complementar lo aprendido en clase. - Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente. - Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas. Aplicación de lo aprendido, retroalimentación. <ul style="list-style-type: none"> - Escogen y repiten individualmente las poesías aprendidas, haciendo uso de gestos, mímicas y desplazamientos. - Emplean un buen tono de voz, es decir hacen uso de la expresión oral y corporal. 	PPT Proyector multimedia Pizarra Poesías: “El carpintero”, “El ingeniero” y “El albañil”
SALIDA (05') - Actividades/Estrategias	
Evaluación: transferencia a situaciones nuevas, reflexión de los aprendizajes. <ul style="list-style-type: none"> - Responden oralmente a las preguntas de metacognición. <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué aprendí de la poesía? o ¿Me gustó que las palabras tengan rima? o ¿Para qué lo aprendí? o ¿Cómo me sentí? 	

4. VALORES Y ACTITUDES

- ☐ La responsabilidad: los miembros de la comunidad tienen distintas funciones que ayudan al desarrollo de la misma.

5. EVALUACIÓN

5.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPE TENCIA S	CAPACIDADE S	INDICAD ORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	C	H
Se comuni ca oralme nte.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar. Recupera oralmente palabras nuevas para su vocabulario.	Observación sistemática	Lista de cotejo			x

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo Nacional, 2017. Ministerio de Educación del Perú.
- Poemas, rimas y cuentos (2011). Recuperado de <http://poemasrimasycuentos.blogspot.com/2011/06/las-profesiones.html>
- Programa Curricular de Educación Primaria, 2016. Ministerio de Educación del Perú.

Anexos:

ANEXO 01: poesías

ANEXO 02: lista de cotejo



ANEXO 02: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DURANTE LA POESÍA

DATOS GENERALES

18 **SESIÓN:** _____
 19 **GRADO:** PRIMERO
 20 **FECHA:** ___ de ___ del 2018
 21 **DOCENTE:** Gerty Deza Medina

Nº	ÍTEMS	Habla claramente todo el tiempo con una buena pronunciación.			Usa un tono de voz apropiado el cual transmite emociones.			El volumen utilizado es el adecuado para ser escuchado por toda la audiencia durante su presentación.			Hace uso correcto de las pausas para tomar aire y mejorar el impacto dramático.			Tiene una buena postura, se le nota relajado y seguro de sí mismo, estableciendo contacto visual con la audiencia.			
		NOM.	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	

Dra. Amelia Armas Gastañadú

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Sir Alexander Fleming”
- 1.2. Ciclo/Grado/Sección: III CICLO / 1° “C” y 1 F
- 1.3. Título de la Unidad: ¿Cómo nos expresamos?
- 1.4. Nombre de la Sesión de Aprendizaje: Siguiendo instrucciones
- 1.5. Duración: 40 ' Fecha: _____ Hora: _____
- 1.6. Estudiante: Deza Medina, Gerty Yoleysi

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
- Se comunica oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar. Incorpora oralmente palabras nuevas a su vocabulario.	- Textos instructivos

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (5') - Actividades/Estrategias	Recursos Didácticos
<p>Motivación inicial: Observan algunas imágenes en desorden, luego las ordenan siguiendo “instrucciones” para descubrir el mensaje.</p> <p>Recuperación de saberes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos para descubrir el mensaje? ¿Cómo lo hicimos?- Comunicación del objetivo: <div>Hoy conoceremos sobre los textos instructivos: seguir las indicaciones que leemos. Y aprenderemos una poesía.</div>	

DESARROLLO (30') - Actividades/Estrategias	
<p>Gestión y acompañamiento: construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Leen la poesía primero con la mirada y luego en voz alta con ayuda de la profesora. - Responden oralmente las preguntas: ¿de qué trata el texto? ¿Qué debe hacer un buen niño? ¿Qué nos indica el texto? - Analizan el contenido de las poesías para complementar las preguntas anteriores. - Repiten en coro, con ayuda de la profesora, el poema, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente. - Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas. - Se realiza este ejercicio 2 o 3 veces de forma coral con la docente y luego lo practican solos. <p>Aplicación de lo aprendido, retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben una lista de cosas que todo buen niño debe hacer. - Recitan de forma voluntaria la poesía y emplean un buen tono de voz, es decir hacen uso de la expresión oral y corporal. 	<p>PPT Proyector multimedia Pizarra Poesía: “lo que debe hacer todo buen niño”</p>
SALIDA (05') - Actividades/Estrategias	
<p>Evaluación: transferencia a situaciones nuevas, reflexión de los aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden oralmente a las preguntas de metacognición. <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué aprendí de la poesía? o ¿Me gustó que las palabras tengan rima? o ¿Para qué lo aprendí? o ¿Cómo me sentí? 	

4. VALORES Y ACTITUDES

- ☐ La responsabilidad: los miembros de la comunidad tienen distintas funciones que ayudan al desarrollo de la misma.

5. EVALUACIÓN

5.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPE TENCIA S	CAPACIDADE S	INDICAD ORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO		
					A	C	H
Se comuni ca oralme nte.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar. Recupera oralmente palabras nuevas para su vocabulario.	Observación sistemática	Lista de cotejo			x

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo Nacional, 2017. Ministerio de Educación del Perú.
- Pezzana, (1987). 350 Poesías para niños. *Lo que debe hacer todo buen niño*. Ed. Atlántida. Buenos Aires-Argentina.
- Programa Curricular de Educación Primaria, 2016. Ministerio de Educación del Perú.

Anexos:

ANEXO 01: PPT

ANEXO 02: poesía

ANEXO 03: lista de cotejo

LO QUE DEBE HACER TODO BUEN NIÑO

Para ser fuerte y sano, he de masticar lento,
y por la nariz sólo, daré paso al aliento.
Echaré atrás los hombros, rectos cabeza y pecho,
y abriré las ventanas, mientras duerma en mi lecho.
No debo estar ocioso. Ni vagar aburrido,
ni intentar distraerme, con gritar y hacer ruido.
Leer amenos libros, no hojearlos inquieto.
Amar las cosas bellas, obrar graciosamente.
Robustecer mis miembros, y enriquecer la mente.

**ANEXO 02: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL
DURANTE LA POESÍA**

DATOS GENERALES

22 **SESIÓN:**

23 **GRADO:**

24 **FECHA:**

25 **DOCENTE:**

PRIMERO

__ de ____ del 2018

Gerty Deza Medina

Nº	ÍTEMS	Habla claramente todo el tiempo con una buena pronunciación.			Usa un tono de voz apropiado el cual transmite emociones.			El volumen utilizado es el adecuado para ser escuchado por toda la audiencia durante su presentación.			Hace uso correcto de las pausas para tomar aire y mejorar el impacto dramático.			Tiene una buena postura, se le nota relajado y seguro de sí mismo, estableciendo contacto visual con la audiencia.			
		NOM.	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	

Dra. Amelia Armas Gastañadú

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

1.1 DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Sir Alexander Fleming”
- 1.2. Ciclo/Grado/Sección: III CICLO / 1° “C” y 1 “F”
- 1.3. Título de la Unidad: ¿Cómo nos expresamos?
- 1.4. Nombre de la Sesión de Aprendizaje: el semáforo
- 1.5. Duración: 40 ' Fecha: _____ Hora: _____
- 1.6. Estudiante: Deza Medina, Gerty Yoleysi

1.2 ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
- Se comunica oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar. Reflexiona sobre la importancia de los semáforos y otras señales en la ciudad.	- Textos instructivos

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (5') - Actividades/Estrategias	Recursos Didácticos
<p>Motivación inicial: Observan la imagen de un semáforo e inician un dialogo sobre la importancia de estos en la ciudad.</p> <p>Recuperación de saberes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Recuerdan algunas señales de tránsito u otras que hayan visto en la comunidad.- Comunicación del objetivo: <div>Las imágenes también expresan un mensaje sin necesidad de palabras.</div>	

DESARROLLO (30') - Actividades/Estrategias	
<p>Gestión y acompañamiento: construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan un PPT con diferentes imágenes. - Analizan la intención y mensaje de cada una de ellas. - Proponen alguna imagen o símbolo dentro de clase. - Leen la poesía primero con la mirada y luego en voz alta con ayuda de la profesora. - Responden oralmente las preguntas: ¿de qué trata el texto? ¿Qué debe hacer un buen niño? ¿Qué nos indica el texto? - Analizan el contenido de las poesías para complementar las preguntas anteriores. - Repiten en coro, con ayuda de la profesora, el poema, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente. - Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas. - Se realiza este ejercicio 2 o 3 veces de forma coral con la docente y luego lo practican solos. <p>Aplicación de lo aprendido, retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujan una señal referente a su propuesta para seguir normas en clase. 	<p>PPT Proyector multimedia Pizarra Poesía: “lo que debe hacer todo buen niño”</p>
SALIDA (05') - Actividades/Estrategias	
<p>Evaluación: transferencia a situaciones nuevas, reflexión de los aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden oralmente a las preguntas de metacognición. <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué aprendí de la poesía? o ¿Me gustó que las palabras tengan rima? o ¿Para qué lo aprendí? o ¿Cómo me sentí? 	

4. VALORES Y ACTITUDES

- ☐ La responsabilidad: los miembros de la comunidad tienen distintas funciones que ayudan al desarrollo de la misma.

5. EVALUACIÓN

5.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPE TENCIA S	CAPACIDADE S	INDICAD ORES	TÉCNICAS	INSTRUM ENTOS	TIPO		
					A	C	H
Se comuni ca oralme nte.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar. Reflexiona sobre la importancia de los semáforos y otras señales en la ciudad.	Observación sistemática	Lista de cotejo			x

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

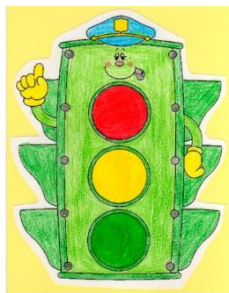
- Currículo Nacional, 2017. Ministerio de Educación del Perú.
- Colegio Sagrado Corazón de Jesús. Página de profesores. El semáforo. Recuperado de: http://www.cscjprofes.com/?attachment_id=1699
- Programa Curricular de Educación Primaria, 2016. Ministerio de Educación del Perú.

Anexos:

ANEXO 01: PPT

ANEXO 02: poesía

ANEXO 03: lista de cotejo



EL SEMÁFORO

Rojo tomate,
no des un paso adelante.
Amarillo limón,
espera un poco peatón.
Verde valle,
ya puedes cruzar la calle.
Pero no cruces,
sin caso a las luces.

ANEXO 02: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DURANTE LA POESÍA

DATOS GENERALES

26 SESIÓN: _____
27 GRADO: PRIMERO
28 FECHA: ____ de ____ del 2018
29 DOCENTE: Gerty Deza Medina

Nº	ÍTEMS	Habla claramente todo el tiempo con una buena pronunciación.			Usa un tono de voz apropiado el cual transmite emociones.			El volumen utilizado es el adecuado para ser escuchado por toda la audiencia durante su presentación.			Hace uso correcto de las pausas para tomar aire y mejorar el impacto dramático.			Tiene una buena postura, se le nota relajado y seguro de sí mismo, estableciendo contacto visual con la audiencia.			
		NOM.	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	

Dra. Amelia Armas Gastañadú

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

1. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : I.E.P “Sir Alexander Fleming”

1.2. Ciclo/Grado/Sección: III CICLO / 1º “F”

1.3. Título de la Unidad: ¿Cómo nos expresamos?

1.4. Nombre de la Sesión de Aprendizaje: Cada quien con su par

1.5. Duración: 40 ' Fecha: _____ Hora: _____

1.6. Estudiante: Deza Medina, Gerty Yoleysi

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
- Se comunica oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar. Relaciona un contenido con otro y reconoce que es una analogía.	- Analogías

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (5') - Actividades/Estrategias	Recursos Didácticos
Motivación inicial: Observan algunas imágenes e inician un diálogo sobre lo que ven. Recuperación de saberes: <ul style="list-style-type: none">- Mencionan que hay una relación entre una imagen y otra.- Reconocen que esta relación puede ser por una parte, un uso, color, semejanza, etc. Comunicación del objetivo: <div>Hoy aprenderemos sobre las analogías (relaciones).</div>	

DESARROLLO (30') - Actividades/Estrategias	
<p>Gestión y acompañamiento: construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan un PPT con diferentes imágenes. - Analizan cada una de ellas y buscan el parecido o relación que puede existir. - Eligen la opción que mejor les parezca según la semejanza. - Participan individualmente en la pizarra, con diferentes ejercicios. - Piensan en algunas relaciones y mencionan de forma correcta la analogía: <ul style="list-style-type: none"> o <i>Guante es a mano como media es a pie.</i> o <i>Árbol es a raíz como mesa es a pata.</i> - Leen la poesía primero con la mirada y luego en voz alta con ayuda de la profesora. - Responden oralmente las preguntas: ¿de qué trata el texto? - Repiten en coro, con ayuda de la profesora, el poema, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente. - Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas. - Se realiza este ejercicio 2 o 3 veces de forma coral con la docente y luego lo practican solos. <p>Aplicación de lo aprendido, retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a las preguntas de la poesía de forma oral. 	<p>PPT Proyector multimedia Pizarra Poesía: “EL PREGUNTÓN”</p>
SALIDA (05') - Actividades/Estrategias	
<p>Evaluación: transferencia a situaciones nuevas, reflexión de los aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden oralmente a las preguntas de metacognición. <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué aprendí de la poesía? o ¿Me gustó que las palabras tengan rima? o ¿Para qué lo aprendí? o ¿Cómo me sentí? 	

4. VALORES Y ACTITUDES

- ☐ La libertad: los niños tienen derecho a expresarse libremente y estar informados.

5. EVALUACIÓN

5.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPE TENCIA S	CAPACIDADE S	INDICAD ORES	TÉCNICAS	INSTRU MENTO S	TIPO		
					A	C	H
Se comuni ca oralme nte.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar. Relaciona un contenido con otro y reconoce que es una analogía..	Observación sistemática	Lista de cotejo			x

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo Nacional, 2017. Ministerio de Educación del Perú.
- Programa Curricular de Educación Primaria, 2016. Ministerio de Educación del Perú.
- Zamatro, N. (2012). El Preguntón. Recuperado de:
<https://sinalefa2.wordpress.com/2012/08/15/el-preguntón-nilda-zamataro/>

ANEXOS

Anexo 01: PPT

Anexo 02: poesía “EL PREGUNTÓN”

Cuando alguna cosa
quiero yo saber,
a todos les pregunto:
¿por qué?, ¿por qué?, ¿por qué?
¿Por qué cambia la Luna?
¿Por qué hay un solo Sol?
¿Por qué brillan las estrellas?
¿Por qué vuela el avión?

¿Por qué miran mis ojos?
¿Por qué tengo dos manos?
¿Por qué en los piecitos
Ponemos los zapatos?
Para que este mundo
Pueda yo entender
Por favor, no me
respondan:



ANEXO 03: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DURANTE LA POESÍA

DATOS GENERALES

1. **SESIÓN:** _____
2. **GRADO:** PRIMERO
3. **FECHA:** ____ de ____ del 2018
4. **DOCENTE:** Gerty Deza Medina

Nº	ÍTEMS	Habla claramente todo el tiempo con una buena pronunciación.			Usa un tono de voz apropiado el cual transmite emociones.			El volumen utilizado es el adecuado para ser escuchado por toda la audiencia durante su presentación.			Hace uso correcto de las pausas para tomar aire y mejorar el impacto dramático.			Tiene una buena postura, se le nota relajado y seguro de sí mismo, estableciendo contacto visual con la audiencia.			
		NOM.	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	

Dra. Amelia Armas Gastañaduí

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

1.1 DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : I.E.P “Sir Alexander Fleming”

1.2. Ciclo/Grado/Sección: III CICLO / 1º “F”

1.3. Título de la Unidad: ¿Cómo nos expresamos?

1.4. Nombre de la Sesión de Aprendizaje: Series verbales

1.5. Duración: 40 ' Fecha: _____ Hora: _____

1.6. Estudiante: Deza Medina, Gerty Yoleysi

1.2 ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
- Se comunica oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar. Incorpora oralmente palabras nuevas a su vocabulario. Identifica oralmente el término excluido dentro de una serie.	- Series verbales.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (5') - Actividades/Estrategias	Recursos Didácticos
Motivación inicial: Realizan un repaso de 2 a 3 poesías aprendidas en clase. Recuperación de saberes: <ul style="list-style-type: none">- Responden a la pregunta: ¿ustedes creen que todo tiene un orden? ¿puedo poner en un mismo lugar la comida con la ropa?- Dialogan brevemente sobre la importancia del orden.- Comunicación del objetivo:	

<div style="border: 1px solid orange; border-radius: 10px; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Aprenderemos sobre las series verbales y a identificar el término excluido.</p> </div>	
DESARROLLO (30') - Actividades/Estrategias	
<p>Gestión y acompañamiento: construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan algunos ejercicios en la pizarra para hallar la serie verbal correcta. - Desarrollan el libro de Razonamiento Verbal en el cual hay ejercicios sobre series verbales - Una vez que terminan de desarrollar sus ejercicios, leen la poesía primero con la mirada y luego en voz alta con ayuda de la profesora. - Responden oralmente las preguntas: ¿de qué trata la poesía? ¿Qué pasa en ese reino? ¿podemos ordenar las ideas? - Analizan el contenido de la poesía para encontrar palabras desconocidas y que incrementan su vocabulario, así como dar respuestas a las preguntas. - Repiten en coro, con ayuda de la profesora, el poema, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente. - Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas. - Se realiza este ejercicio 2 o 3 veces de forma coral con la docente y luego lo practican solos. <p>Aplicación de lo aprendido, retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscan con ayuda de mamá el significado de las palabras desconocidas. 	<p>PPT Proyector multimedia Pizarra Poesía: “La oración del niño”</p>
SALIDA (05') - Actividades/Estrategias	
<p>Evaluación: transferencia a situaciones nuevas, reflexión de los aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden oralmente a las preguntas de metacognición. <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué aprendí de la poesía? o ¿Me gustó que las palabras tengan rima? o ¿Para qué lo aprendí? o ¿Cómo me sentí? 	

4. VALORES Y ACTITUDES

- ☐ La tolerancia: respetamos las formas de vida de las diferentes personas de mi comunidad y país.

5. EVALUACIÓN

5.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPE TENCIA S	CAPACIDADE S	INDICADORES	TÉC NIC AS	INSTRU MENTO S	TIPO		
					A	C	H
Se comuni ca oralme nte.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar. Recupera oralmente palabras nuevas para su vocabulario. Identifica oralmente el término excluido dentro de una serie.	Observación sistemática	Lista de cotejo			x

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo Nacional, 2017. Ministerio de Educación del Perú.
- Programa Curricular de Educación Primaria, 2016. Ministerio de Educación del Perú.
- Anexos:
- Walsh, M. (1965). El reino del revés. Disponible en:
<https://www.poesi.as/mew003.htm>
- ANEXO 01: PPT
- ANEXO 02: poesía “EL REINO DEL REVÉS”

Me dijeron que en el Reino del
Revés
nada el pájaro y vuela el pez,
que los gatos no hacen miau y
dicen yes,
porque estudian mucho inglés.
Me dijeron que en el Reino del
Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés
cabe un oso en una nuez,
que usan barbas y bigotes los bebés,
y que un año dura un mes.
Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.

ANEXO 03: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DURANTE LA POESÍA

DATOS GENERALES

1. **SESIÓN:** _____
2. **GRADO:** PRIMERO
3. **FECHA:** ____ de ____ del 2018
4. **DOCENTE:** Gerty Deza Medina

Nº	ÍTEMS	Habla claramente todo el tiempo con una buena pronunciación.			Usa un tono de voz apropiado el cual transmite emociones.			El volumen utilizado es el adecuado para ser escuchado por toda la audiencia durante su presentación.			Hace uso correcto de las pausas para tomar aire y mejorar el impacto dramático.			Tiene una buena postura, se le nota relajado y seguro de sí mismo, estableciendo contacto visual con la audiencia.			
		NOM.	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	

Dra. Amelia Armas Gastañaduí

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

1. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : I.E.P “Sir Alexander Fleming”

1.2. Ciclo/Grado/Sección: III CICLO / 1º “C” y 1º “F”

1.3. Título de la Unidad: ¿Cómo nos expresamos?

1.4. Nombre de la Sesión de Aprendizaje: la oración un medio de comunicación

1.5. Duración: 40 ' Fecha: _____ Hora: _____

1.6. Estudiante: Deza Medina, Gerty Yoleysi

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
- Se comunica oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar. Incorpora oralmente palabras nuevas a su vocabulario.	- Formas de comunicación.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (5') - Actividades/Estrategias	Recursos Didácticos
Motivación inicial: Realizan un repaso de 2 a 3 poesías aprendidas en clase. Recuperación de saberes: <ul style="list-style-type: none">- Responden a la pregunta: ¿a través de la oración nos podemos comunicar?- Comunicación del objetivo:	

<div style="border: 1px solid orange; border-radius: 10px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Aprenderemos una poesía para comunicarnos a través de la oración.</p> </div>	
DESARROLLO (30') - Actividades/Estrategias	
<p>Gestión y acompañamiento: construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen la poesía primero con la mirada y luego en voz alta con ayuda de la profesora. - Responden oralmente las preguntas: ¿de qué trata el texto? ¿Qué debe hacer un buen niño? ¿Qué nos indica el texto? - Analizan el contenido de la poesía para encontrar palabras desconocidas y que incrementan su vocabulario. - Repiten en coro, con ayuda de la profesora, el poema, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente. - Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas. - Se realiza este ejercicio 2 o 3 veces de forma coral con la docente y luego lo practican solos. <p>Aplicación de lo aprendido, retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscan con ayuda de mamá el significado de las palabras desconocidas. - Recitan de forma individual la poesía y emplean un buen tono de voz, es decir hacen uso de la expresión oral y corporal. (próxima clase) 	<p>PPT Proyector multimedia Pizarra Poesía: “La oración del niño”</p>
SALIDA (05') - Actividades/Estrategias	
<p>Evaluación: transferencia a situaciones nuevas, reflexión de los aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden oralmente a las preguntas de metacognición. <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué aprendí de la poesía? o ¿Me gustó que las palabras tengan rima? o ¿Para qué lo aprendí? o ¿Cómo me sentí? 	

4. VALORES Y ACTITUDES

- ☐ La responsabilidad: los miembros de la comunidad tienen distintas funciones que ayudan al desarrollo de la misma.

5. EVALUACIÓN

5.1. DE LAS COMPETENCIAS

COMPE TENCIA S	CAPACIDADE S	INDICAD ORES	TÉCNICAS	INSTRUM ENTOS	TIPO		
					A	C	H
Se comuni ca oralme nte.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) al momento de recitar. Recupera oralmente palabras nuevas para su vocabulario.	Observación sistemática	Lista de cotejo			x

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo Nacional, 2017. Ministerio de Educación del Perú.
- Pezzana, (1987). 350 Poesías para niños. *Lo que debe hacer todo buen niño*. Ed. Atlántida. Buenos Aires-Argentina.
- Programa Curricular de Educación Primaria, 2016. Ministerio de Educación del Perú.
- Anexos:
- ANEXO 01: PPT
- ANEXO 02: poesía
- ANEXO 03: lista de cotejo

LA ORACIÓN DEL NIÑO

Dios, haz de mi vida, luz brillante y leve
que a todos alumbre y a ninguno queme.
Dios, haz de mi vida, flor grata a las gentes,
y que de mi casa perfume el ambiente.
Dios, haz de mi vida, cantarcillo alegre,
que al enfermo anime y al triste consuele.
Dios, haz de mi vida, cuerpo que sustente
al huérfano niño y al anciano débil.

**ANEXO 02: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL
DURANTE LA POESÍA**

DATOS GENERALES

2. **SESIÓN:** _____
 3. **GRADO:** PRIMERO
 4. **FECHA:** ____ de ____ del 2018
 5. **DOCENTE:** Gerty Deza Medina

Nº	ÍTEMS	Habla claramente todo el tiempo con una buena pronunciación.			Usa un tono de voz apropiado el cual transmite emociones.			El volumen utilizado es el adecuado para ser escuchado por toda la audiencia durante su presentación.			Hace uso correcto de las pausas para tomar aire y mejorar el impacto dramático.			Tiene una buena postura, se le nota relajado y seguro de sí mismo, estableciendo contacto visual con la audiencia.			
		NOM.	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	

Dra. Amelia Armas Gastañadú

Anexo N° 7

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO:

“LA POESÍA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES 1ª GRADO DEL COLEGIO SIR ALEXANDER FLEMING – TRUJILLO, 2018”

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

PROBLEMA

¿EN QUÉ MEDIDA LA POESÍA COMO ESTRATEGIA MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 1ª GRADO DEL COLEGIO SIR ALEXANDER FLEMING TRUJILLO - 2018?

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	En qué medida la poesía como estrategia mejora la expresión oral en los niños de 1° grado del colegio Sir Alexander Fleming, Trujillo-2018?
OBJETIVOS	<p>GENERAL: Determinar que la poesía como estrategia mejora la expresión oral en los niños de 1° grado del Colegio Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 1° grado del Colegio Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018 a través de un pre-test y post-test.- Aplicar la estrategia de la poesía para mejorar la expresión oral en los niños de 1° grado.- Aplicar la estrategia de la poesía para mejorar la dimensión de la voz, coherencia, cohesión, gesticulación, dominio, fluidez, dicción, claridad,

	pronunciación y entonación que abarca la expresión oral.
HIPÓTESIS	<p>H₁: La poesía como estrategia mejora significativamente la expresión oral en los niños de 1^a grado del Colegio Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018.</p> <p>H₀: La poesía como estrategia no mejora la expresión oral en los niños de 1^a grado del Colegio Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018.</p>
JUSTIFICACIÓN	<p>El presente Trabajo de investigación se realizó porque se observó en los niños problemas en su expresión oral y busca superar o dar solución a estas carencias, necesidades y dificultades, para lograr una correcta y destacada expresión oral en los niños a través de la poesía como estrategia.</p> <p>A nivel teórico, Ramírez (2002) afirma que la expresión oral consiste en haber desarrollado una competencia que suponga la combinación de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral. A su vez, Álvarez (2013), la poesía es la manera de nutrir el espíritu que es ternura, establece la búsqueda de los hombres que enfatizan el encuentro con la reflexión, permite la comprensión e interpretación del mundo. Desde el punto de vista metodológico, la metodología está basada en la poesía, se aplicó la poesía como estrategia, el número de poesías fue variado puesto que son cortas y otras largas, dependiendo del grado y nivel, algunas fueron recitadas como cantadas. En lo Práctico, los niños mejorarán su expresión oral de forma asertiva, a través de la poesía como estrategia. Desarrollando y enriqueciendo su capacidad lingüística</p>
TIPO	EXPERIMENTAL
DISEÑO	PRE-EXPERIMENTAL
POBLACIÓN MUESTRAL	La población muestral estuvo conformada por 18 estudiantes de primer grado “F” del nivel primario del Colegio Sir Alexander Fleming, UGEL N° 04 – Trujillo.
TÉCNICAS	Observación
INSTRUMENTOS	Lista de cotejos Rúbricas

Anexo N° 8

CONSTANCIA DE DESARROLLO DE TESIS

CONSTANCIA

LA JEFA DE PRIMARIA DEL COLEGIO SIR ALEXANDER FLEMING que suscribe:

HACE CONSTAR:

Que la alumna: **Deza Medina Gerty Yoleysi**, interna del X Ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas, de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria, de la Universidad César Vallejo, aplicó la tesis denominada **“LA POESÍA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES 1º GRADO DEL COLEGIO SIR ALEXANDER FLEMING – TRUJILLO, 2018”**, por haber realizado el estudio correspondiente en el aula de 1º “F” como grupo experimental de esta institución educativa, el mismo que ha permitido visualizar el enfoque actual de la administración.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines estime conveniente.

Trujillo, 28 de noviembre del 2018.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Paragosing', is written over a faint circular stamp.